COMPAGNIE LE BARIL



LA BOÎTE

THÉATRE ÉLECTRO MUSICAL - À PARTIR DE 6 ANS

CONCEPTION : VIRGINIE NIEDDU - CRÉATION MUSICALE : FÉLIX DUPIN MEYNARD
JEU : AURÉLIA GONZALEZ ET VIRGINIE NIEDDU - AIDE À LA MISE EN SCÈNE : JULIEN MEYNIER
REGARD CHORÉGRAPHIQUE : VIRGILE DAGNEAUX - CHARGÉE DE PRODUCTION : ELSA LANARO
SOUTIEN À LA CRÉATION : M28 - TERRES DE CULTURE - BOUILLON CUBE - LE SONAMBULE - EUREK'ART
VILLE DE MONTPELLIER - IMPULSIONS - ACCUEILS : THÉÂTRE LA VISTA - TROPISME - CRÉATION 2026

NOTE D'INTENTION

Imaginez que notre tête soit une boîte.
Une boîte où on peut tout enfouir, nos peurs, nos envies, nos rêves, nos limites.
C'est chouette une boîte, c'est grand, on peut y mettre plein de choses.
Le problème c'est qu'à force de tout loger dedans, ça se remplit trop et nos pensées peuvent s'emmêler.

Imaginez, plus compliqué encore, d'être dans la tête d'un enfant qui n'ose pas parler parce que ça fait trop peur de passer pour un nul.
Alors là, les questionnements s'entassent et ça devient difficile à gérer.

Comment faire avec toutes les facettes de nos émotions ?
Comment exprimer ce qu'on ressent quand on sait déjà pas dire si on préfère le riz ou les pâtes ?
Et d'ailleurs est-ce qu'on est obligé de choisir entre les deux ?

La Boîte, c'est une pièce qui vient faire le parallèle entre nos cerveaux qui bouillonnent et les dancefloors où ça gigote dans tous les sens.
Une rencontre entre nos têtes et la musique électronique.
La Boîte, c'est une pièce de théâtre qui finit en grande fête, en espace de joie et de légéreté.

Ici, le texte et la musique, nous permettent de nous comprendre et de nous exprimer.
Délier nos corps pour lâcher nos têtes !

Virginie Nieddu



crédit photo : Vincent Bartoli

EXTRAIT



“ Ma tête est une boîte.
Une boîte bien remplie, comme une boîte de sardines.
Il y a un parent, deux parents, presque trois parents, ma grand-mère
et mon frère imaginaire.
Il y a le lapin shérif de mon histoire préférée et un zèbre bleu.
Il y a aussi la meilleure journée du monde, quand j’étais entouré de Lego.
Il y a mes copains, mes copines et le grand qui m’embête à la récré. Lui, il est aussi dans mon ventre, quand j’ai peur.
Il y a des envies. Celle que mes parents s’aiment à nouveau et celle d’aller dans un parc d’attractions. Il y en a une des deux qui est possible mais je sais plus laquelle.
Parfois y a aussi l’envie de faire pipi qui cache toutes les autres choses de ma tête.
Il y a des rêves secrets, des chagrins moyens oubliés.
Il y a du coton, des nuages et de la crème à la vanille.

Juste, j’espère que cette boîte n’est pas en carton.
Parce que parfois je réfléchis trop et j’ai peur que ça prenne feu.
On me me dit toujours “tu réfléchis trop”
Je comprends pas ce que ça veut dire, je réfléchis, c’est tout.
J’ai plein de questions à poser mais j’arrive pas toujours à les dire.
Alors elles remplissent de plus en plus cette boîte.
J’ai peur qu’un jour ça déborde, que les gens à côté de moi finissent par les entendre ou alors qu’on voit sortir une de mes questions par une oreille.
Imaginez, tout le monde arrive à lire une de mes pensées...
Quand est-ce que les arbres vont disparaître ?
Ça veut dire quoi être amoureux ?
Pourquoi le caca ça pue?
La honte.

Ça se bouscule dans ma tête.
Une foule de questions que j’arrive pas à poser.
Je crois que j’ose pas demander.
On me dit que ça serait plus simple.
Qu’il faut laisser échapper ce qu’il y a dans la tête mais j’y arrive pas.

Mon cerveau ressemble à une pièce où y a trop de monde.
On m’a dit qu’on appelait ça une boîte de nuit.
Je trouve ça drôle qu’il y ait des boîtes pour la nuit. Je me demande ce qu’elles font la journée.
Apparemment, c’est des endroits où les adultes vont danser et se retrouvent tous serrés alors que dans la forêt il y a plein de place.
Peut-être qu’on pourrait inventer une boîte de jour ?
Un endroit où on se sent libre, un endroit où la musique est tellement forte qu’on entend pas nos peurs !

(...) ”

LA PIÈCE

La Boîte, c’est une rencontre avec la musique électronique et chaque élément qui la compose : la rythmique, le tempo, les textures, les harmonies sont mises en parallèle avec ce qu’on a dans nos têtes, nos émotions, nos moments de sérénité ou de bouillonnement.
La première partie de la pièce se regarde, s’écoute au sol et la seconde nous amène à nous lever, faire groupe et danser !

La mise en situation

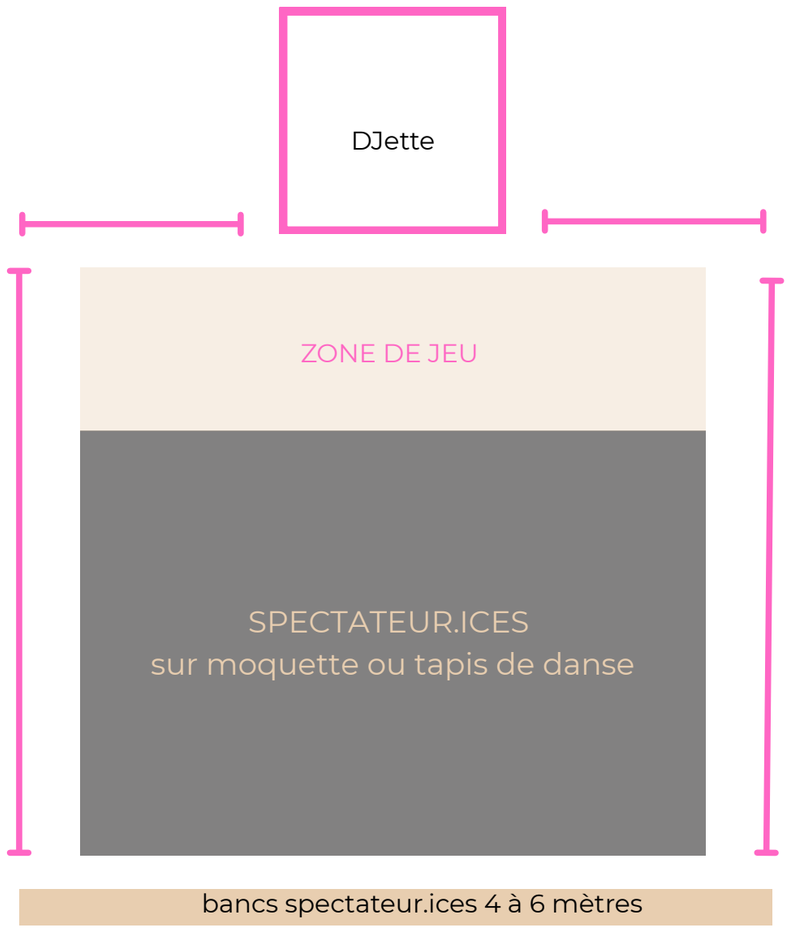
Les enfants sont invités à rentrer dans une “boîte de jour”. Un espace contenant, rassurant et adaptable. Un espace englobant parce que nous observons que dans un espace limité, les enfants profitent de danser, se centrent sur le rapport à la musique. Un espace commun entre les comédiennes et le public.
Nous recréons donc cette idée de la boîte, sans s’enfermer. Cet espace sera délimité par des poteaux de guidage qu’on trouve dans les files d’attente de boîte de nuit. Ici, ils seront rose et argentés.
La DJette sera dans un cube qui représente la tête de Nola. Chaque son, voix ou folie qui sort de cette boîte représente son imaginaire, ses pensées qui se bousculent.

La construction de la pièce en 3 parties

On va glisser d’une partie à l’autre, passant de l’écoute à l’action.
La **première partie** est complètement écrite. C’est une pièce qui se regarde et s’écoute, assis.e.s au sol. Adultes et enfants sont mélangés.
Et puis Nola se confie. Elle nous raconte ce qu’il y a à l’intérieur de sa tête.
Tout ce qui lui plaît, la fait rigoler. Puis, on s’immerge dans ses peurs et ses questionnements.
La musique intervient par nappe, par module rythmique ou mélodique mis en lien avec le texte.
Dans **la deuxième partie**, l’histoire continue mais le public devient de plus en plus acteur.ice. Nous proposons de trouver ensemble des mouvements liés aux ressentis (chasser les peurs, regarder le monde qui nous entoure, etc.) jusqu’à se créer un répertoire de mouvements commun.s
La **troisième partie** se vit debout (ou assis, sur les côtés, grâce à la scénographie) et la pièce se transforme en grande fête, avec une attention toute particulière sur le rapport à l’espace.

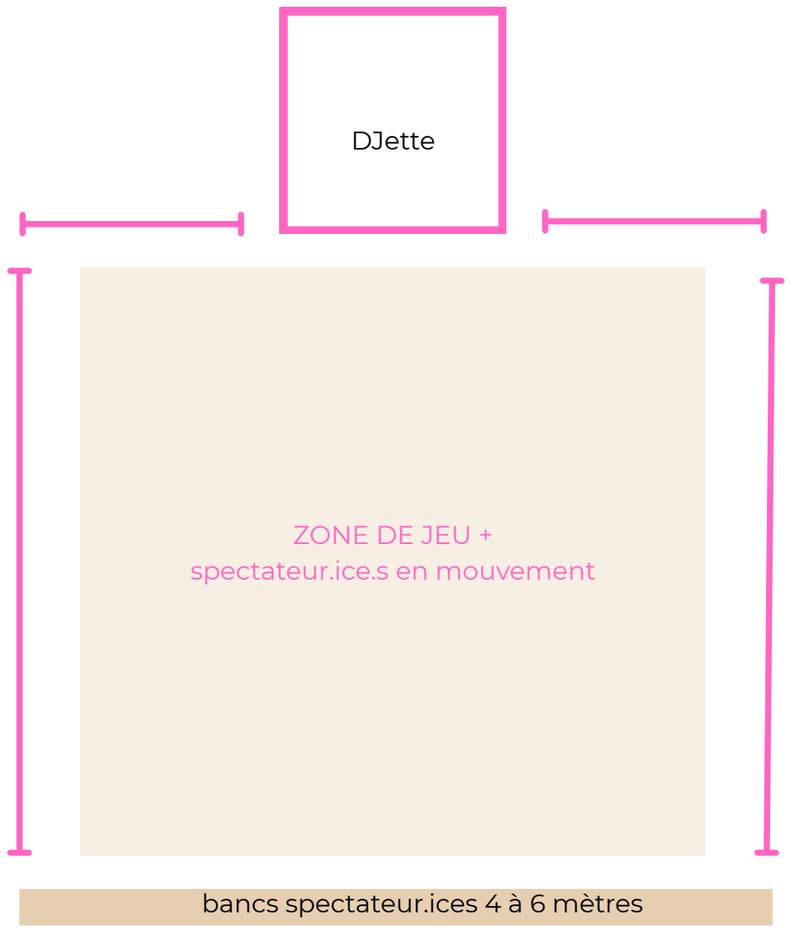
IMPLANTATION 1

PARTIE 1 & 2



IMPLANTATION 2

PARTIE 2 & 3



LA PIÈCE

Une expérience musicale à travers les générations

Enfants et adultes font partie de l'expérience. C'est une aventure commune où chacun·e peut décider de faire corps ou alors de se placer en observateur·ice et/ou auditeur·ice.
Nous souhaitons que les différentes générations y trouvent leur compte, que la proposition musicale provoque quelque chose quel que soit l'âge. Ne pas se cantonner à ce qui est le "cliché" de la musique pour enfants.
Cette musique a été composé grâce à des résidences d'immersion en école et en crèche. Lors des séances d'explorations avec les enfants, on a vite découvert qu'enfants et adultes réagissent sur des choses communes. Étonnament ce sont les tempos plutôt rapides, les morceaux où les basses sont très présentes qui font réagir et se mettre en mouvement. Loin des sons aigüs et des chuchotis bien connus dans le monde de la musique pour enfants.



La Boîte, à partir de 5 ans

- en Espace public - sortie printemps 2026
- en salle : sortie automne 2026

La toute petite Boîte, de 18 mois à 5 ans

Uniquement en salle : sortie printemps 2026

LA PIÈCE

Cette pièce nous parle de nos émotions qui sont parfois difficiles à gérer.
On aborde le côté parfois fou de nos cerveaux qui passent du rire aux larmes, on joue avec cette binarité.
On aborde aussi les notions de choix et de limites. D'abord avec des questions absurdes puis avec ce qu'on veut communiquer au monde qui nous entoure.

EXTRAIT
NOLA : les adultes me fatiguent avec leurs questions, ça me fait des nœuds dans la tête. déjà que j'ai du mal à exprimer ce que je ressens..
J'ai l'impression qu'ils demandent des trucs où c'est impossible de répondre...
L'ADULTE : tu préfères aller ranger ta chambre et puis après faire les courses ? ou d'abord faire les courses et après ranger ta chambre ?
NOLA : Je sais pas
L'ADULTE : tu préfères avoir pleins d'amis et aller tous les jours à l'école ou avoir 0 ami et pas d'école ?
NOLA : Je sais pas
L'ADULTE : TU PRÉFÈRES avoir les pieds d'une chaise ou une tête de lit ?
NOLA : Je sais pas
L'ADULTE : TU PRÉFÈRES être belle comme une princesse ou fort comme un chevalier ?
NOLA : Elle est complètement dépassée cette question ! Pourquoi on doit toujours choisir son camp ? Moi je te demande pas si tu préfères ton téléphone ou ton enfant !
L'ADULTE : Tu préfères un bisou sur la joue ou sur le nez ?
L'ENFANT : Euh.... et si je veux pas de bisous ?
Venez, venez à côté de moi ! Parce que je crois qu'on a vraiment des choses à dire au monde qui nous entoure !
Et si on n'a pas envie de bisous ?
Pourquoi on devrait accepter tous les bisous ?
Parfois on a besoin de garder nos joues pour nous.
Pareil pour les guilis. On aimerait bien qu'on ne nous en fasse pas sans qu'on demande ! Parce que nos corps c'est nos corps et on aime pas qu'on y touche .
On veut pas non plus qu'on choisisse nos parfums de glace à notre place, ni avec qui on joue à la récré ! Et pitié, laissez-nous bouder quand on en a besoin.
On en profite pour dire qu'on en a un peu marre que les adultes soient toujours pressés "j'ai pas le temps gna gna gna" et on aime pas les betteraves ! Enfin, moi j'aime pas les betteraves !
Et ça m'embête très fort quand dit que je suis timide. Je suis déjà assez gêné comme ça, c'est pas la peine d'en rajouter.



MÉTHODE DE CRÉATION
ET RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

En amont de la création de la pièce, nous avons passé 4 semaines à :

- observer la réception de la musique électronique auprès de différentes tranches d'âge
- récolter des sons provenant des enfants afin de créer la matière première du set
- organiser des rencontres festives

Lors de ces 4 semaines, nous avons créé toute la musique de la pièce.
Pour cela, on s'est associé à Félix Dupin-Meynard qui est à la fois créateur électro mais aussi chercheur en sciences sociales (il a notamment réalisé une série d'études de cas sur les valeurs sociales de la culture, notamment des pratiques de fête, de danse informelle et d'écoute musicale).
Ensemble, nous avons été en crèches, écoles maternelles et primaires, centres de loisir pour travailler sur la réception de la musique électro et créer avec le jeune public le set de La Boîte.



Lien vers vidéo de nos immersions en crèche

À partir de musiques électroniques existante, nous avons proposé aux enfants des fêtes, des espaces d'expression afin de comprendre leurs goûts musicaux, ou du moins ce qui les faisait réagir et pourquoi. Nous nous sommes questionnés sur le rapport spontané à la musique puis questionnés sur de multiples paramètres.
Comment les enfants valorisent la musique, la danse, la fête ? Existe-t-il une musique pour enfants ? Comment éviter de projeter nos codes d'adultes sur les enfants, de présupposer ce qui les animent ? Nous avons expérimenté avec avec elles.eux :

- les variables musicales : le rythme / les accords / la ligne mélodique / les textures sonores / les
- les variables de la danse : codes / chorégraphies / répétition / liberté / dynamiques de groupe / interactions

LES PUBLICS CONCERNÉS : crèches, écoles maternelles, écoles primaires, centres de loisir



J'AI PEUR D'AVOIR UN ACCIDENT
J'AI PEUR DU VIDE
J'AI PEUR DE CASSER MA SWITCH
J'AI PEUR DE MOURIR
J'AI PEUR DE DÉMÉNAGER
J'AI PEUR D'ÊTRE IGNORÉ
J'AI PEUR DES LOUPS
J'AI PEUR DE RESTER COINCÉ DANS L'ASCENSEUR
J'AI PEUR QUAND ON ME CRIE DESSUS
J'AI PEUR DES CRASH D'AVION
J'AI PEUR DES TSUNAMI, DES TROUS NOIRS ET DES ZOMBIES
J'AI PEUR DES ARAIGNÉES, DES SCARABÉES,
DES CAFARDS ET DE MES CAUCHEMARS
J'AI PEUR DE L'INFINI
J'AI PEUR DE RIEN
ET JE DÉTESTE QUAND ON ME DEMANDE DE M'OCCUPER DE MA PETITE SOEUR

ÉLÈVES DE CM1 - ÉCOLE JEANNE MOREAU (MONTPELLIER)

La récolte de témoignages

La Boîte est une création écrite par Virginie Nieddu, très librement inspirée de la vie de son fils et des souvenirs d'enfance. Elle est complétée d'une récolte de paroles d'enfant.
Depuis plusieurs années maintenant, nos créations émanent de la rencontre avec les publics et de collecte de paroles.
Au travers d'ateliers d'écriture ou d'interviews individuelles, nous avons interrogé nos peurs, nos émotions qui nous jouent des tours, les problématique liées à l'enfance.
Nous abordons le quotidien et le fait de société à travers un travail de liste : ce qu'on aime/qui nous fait plaisir ou au contraire ce qui nous énerve/ce avec quoi on est pas d'accord/nos révoltes d'enfant.
Ces extraits sonores font partie de certains morceaux.



J'AIME QUAND MON FRÈRE ME LAISSE TRANQUILLE
J'AIME FAIRE DU SPORT
J'AIME MES AMIS
J'AIME MA FAMILLE, J'ADORE LA SOUPE DE MON PÈRE
J'AIME LES JEUX VIDÉOS, LIRE LES ROYAUMES DE FEU, LES SUSHIS, LE FOOT, CHRISTIANO RONALDO, LES POISSONS , LES TORTUES, LES LES LEGO, LE REQUIN BLANC, LE BASKET ET LES BONBONS
J'ADORE LE POISSON PANÉ
J'ADORE ALLER À LA PISCINE MAIS JE N'AIME PAS BOIRE LA TASSE
J'AIME LES SUSHIS, LA TROTTINETTE, JOUER AVEC LES COPAINS, REGARDER LA TÉLÉ, LE TENU, LE POULET SAUCE SATÉ, LES TORTUES, MON JOUEUR DE TENNIS PRÉFÉRÉ C'EST ALCAZAR, LE RIE, LES LEGO, LE BASKET; LES ORQUES, LES COUCHERS DE SOLEIL, L'HIVER, LE BROUILLARD ET LA PLUIE.
J'AIME LES ARTICHAUTS ET LES CORNICHONS
J'AIME MA MÈRE
J'AIME FAIRE DES BÉTISES, J'AIME MANGER, J'AIME LA NEIGE
J'AIME LES ANIMAUX
J'AIME LES YEUX

ÉLÈVES DE CE2- ÉCOLE MARIE CURIE (MONTPELLIER)

Médiation culturelle - EN TOURNÉE

En tournée, nous proposons des actions de médiation autour de la musique électronique et/ou des thématiques de l'écriture : travail autour des émotions et de ce qu'on contient à l'intérieur de nous.
Les rencontres proposées sont inspirées de nos expériences lors de la création de la pièce.

- ateliers autour de la création électro ; vulgarisation autour de la composition de la musique / pratique (pad, contrôleurs, synthétiseurs)
- ateliers d'écriture et/ou de création : ma tête est une boîte / raconter ce qu'il y a à l'intérieur

LES PARTENAIRES

Partenaires

- Montpellier28 - Les chemins du Vivant : coproduction / pré-achat
- Eurêkart - accueil en résidence / co-production
- Bouillon cube - La Grange : co-production / accueil en résidence / pré-achat
- Ville de Montpellier - Dispositif Impulsions - co-production
- Le Sonambule, salle de musiques actuelles : accueil en résidence / pré-achat
- CC Vallée de l'Hérault : accueil en résidence / co-production
- Théâtre La Vista - mise à disposition et pré-achat
- Odyssud : en cours de discussion
- Domaine d'Ô - Festival Saperlipopette - pré-achat (option)
- DRAC : aide à la création - demande en cours

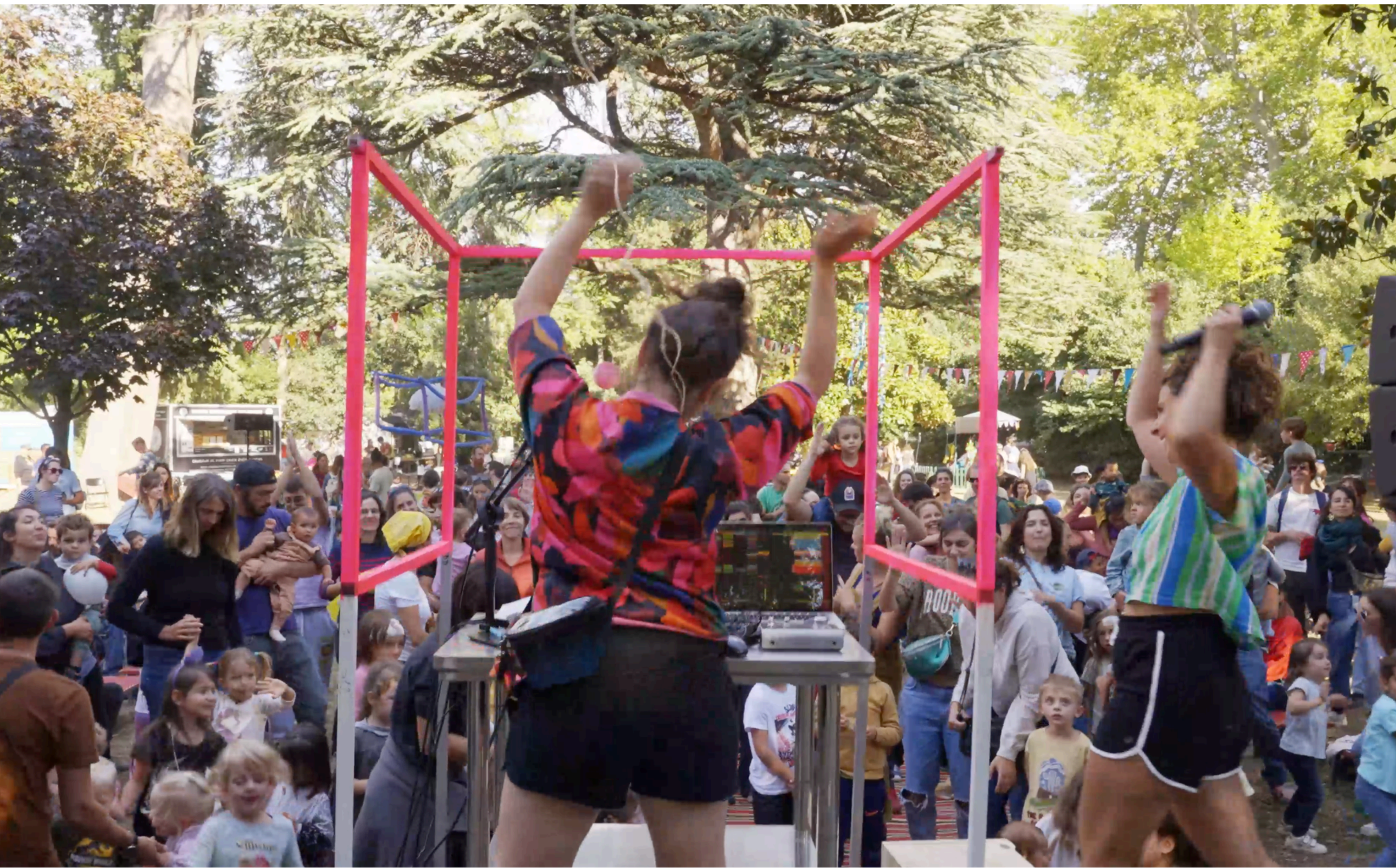
Partenariats - médiation publics :

- CC Vallée de l'Hérault

immersion / découverte de la musique électro en crèches

- PhilanTropisme, la Halle Tropisme et les écoles Marie Curie et Jeanne Moreauimmersion, ateliers autour de la musique électro, récoltes de paroles
- NETIA Software – Logiciels d'automation et de diffusion radio

enregistrements de voix d'enfants en studio avec un technicien de la structure



LE CALENDRIER DE CRÉATION

Création musicale - 1er semestre 2025

- du 15 au 23 janvier : résidence en crèches de la CC Vallée de l'hérault
- du 10 au 14 février : accueil à la Halle Tropisme - rencontres avec des élèves des écoles primaires Marie Curie et Jeanne Moreau
- du 24 au 28 février : accueil au Sonambule - *semaine dédié à la Toute petite boîte*
- du 20 au 24 mars : résidence en crèches de la CC Vallée de l'hérault

Écriture & prémice de mise en espace - juillet 2025 à septembre 2026

- du 30 juin au 4 juillet 2025 : théâtre La Vista (Dispositif Impulsions)
- du 8 au 12 Septembre 2025 : La Grange - Bouillon Cube - *semaine dédié à la Toute petite boîte*
- du 15 au 19 septembre : Halle Tropisme - La Boîte - mise en espace

Sorties de résidences publiques

- Du 26 au 28 sept 2025 : Festival Clapotis
- 1er Octobre 2025 : M28 Les chemins du vivant - Salle Pagezy

Finalisation de la forme très jeune public (La toute petite Boîte)

- Du 9 au 13 février 2026 : accueil au Sonambule - *semaine dédié à la Toute petite boîte*

Premières de la Toute Petite Boîte

- *Le 8 mars : Le Sonambule*
- printemps 2026 : festival La Dinette (lieu & date à définir)

Finalisation de la forme en espace public

- deux semaines en avril 2026 : Eurêkart
- du 17 au 21 mars 2026 **:** accueil d'une semaine au théâtre La Vista
- avril 2026 - La Grange Bouillon Cube

Premières de La Boîte - en espace public

8/9/10 mai 2026 (option) : Domaine d'Ô - Festival Saperlipopette
6 juin 2026 : La Grange - Festival La Dinette

Résidence de création pour la salle

- Octobre 2026 - recherche en cours
- Novembre 2026 : La Vista

Premières de La Boîte - en salle

- Automne 2026 : premières à La Vista



LE COLLECTIF BARIL

Le Baril est un contenant.
Avec Le Baril, nous partons du principe que les êtres humains sont des contenants et c'est à partir de notre matière intérieure que nous voulons créer !
Récolter les récits de vie qui nous composent ou des témoignages d'un instant T.
Parler d'enjeux sociétaux, de bouleversements intimes ou de rêves d'enfants.
Nous avons cette nécessité d'aller vers l'autre pour écrire, témoigner d'une réalité et construire avec, en y greffant notre réflexion, notre imaginaire et nos absurdités.

Depuis 2017, nos créations, jeune public ou tout public, sont reliées par ces bases fondamentales communes et soutenues par de la musique live, créée de nos mains.Un théâtre proche du réel, qui sublime celles et ceux qui n'auraient jamais pensé être les personnages principaux d'une pièce.

Chacune de nos création s’accompagne de musique en live

Expériences
Créations jeune & très jeune public : Cache-cache (avec Popi le poisson) & Boum Boum, celui qui parle sans les voyelles
Créations partagées : Nos Refuges (en cours : Région Occitanie / Bouillon Cube / Mélando) / 4 éditions du projet intergénérationnel Dis-moi l’histoire (ville de Montpellier / Ars-Drac / Théâtre jean Vilar) / Des Illusions (commande Thépatre jean Vilar) / Récoltes (Drac Occitanie & CC Sidobres Vals et plateaux)

L’ÉQUIPE

Virginie Nieddu - conception, écriture & jeu
Expériences : écriture & mises en scène de pièces jeune public & tout public pour Le Baril depuis 2014 / écriture d’une pièce jeunesse pour le théâtre Le Grand Rond / direction artistique du festival Clapotis / comédienne dans diverses compagnie dont En transition Cie (spectacles *Enfin* et *Greenwalk*) & la CIA

Félix Dupin-Meynard - création musicale & sociologie de la culture
Expériences (musique) : compositeur & interprête dans le groupe Nhacada / compositions de BO (*Under-Standing* d’Anat Bosak, *We are coming* de Nina Faure, *Enfin*, d’Alexandre Cafarelli et *La nuit pour voir*, mis en scène par Quentin Vigier
Expériences (sciences sociales) : sciences-po Toulouse / travail auprès des réseaux européens (Be SpectACTive !, Stronger Peripheries, UNCHARTED), de laboratoires de recherche (CEPEL/CNRS), d’agences, réseaux ou collectivités (CD 93, ARCARDI, Occitanie En Scène, France Festivals).

Aurélia Gonzalez - interprétation musicale
Expériences : écriture, création musicale & interprétation dans des pièces de la Cie Le Baril depuis 2014, assistante à la mise en scène pour la Cie Interstices & Cie du Zezargo, metteuse en scène pour divers groupes musicaux (dont Bois Vert, Poplité) / Comédienne & musicienne dans diverses Cies dont Avant nous le déluge

Elsa Lanaro - chargée de production & médiation avec les publics
Expériences : production et l’administration pour diverses Cies dont Le Baril & Humani Théâtre. Formée aux nouvelles méthodes d’éducation populaire : le théâtre communautaire argentin et la création sonore.

Regards extérieurs et conseillers artistiques :
Julien Meynier - direction d’actrices
Alexandre Cafarelli - regard scénographique
Virgile Dagneaux - regard chorégraphique
Marie-aude Lacombe - regard extérieur spécialisée dans le très jeune public

LA BOÎTE **À PARTIR DE 5 ANS**

- Durée de la pièce : 45 minutes

(la pièce peut-être suivie d'un DJ set (DJ supplémentaire en tournée)

- Jauge : selon configuration du lieu
- Dimension minimum plateau et public : minimum 6m x 6m (espace jeu et public compris) / espace plat, pas de gradinage)
- Personnes en tournée :
  2 comédiennes / 1 technicien / 1 chargée de prod
  Si DJ set, comédiennes / 1 technicien / 1 chargée de prod / 1 DJ

LA TOUTE PETITE BOÎTE **DE 18 MOIS À 5 ANS**

- Durée de la pièce : 25 minutes
- Jauge : jusqu'à 80 spectateur.ice.s
- Dimension minimum plateau et public : minimum 4m x 4m (espace jeu et public compris) / espace plat, pas de gradinage)
- Personnes en tournée : 2 comédiennes



CONTACTS

Technique : Roland - caberty.r@gmail.com / 06 68 77 16 64
Production : Elsa - production.lebaril@gmail.com / 07.67.56.12.81
Artistique : Virginie - collectif.lebaril@gmail.com / 06.64.15.37.44

Le Baril
1c/o 77 rue du faubourg figuerolles
34070 Montpellier
Siret : 505 008 524 000 58
Licence 2 et 3 : PLATESV-R-2022-005059 / PLATESV-R-2022-005063
Ape : 9001Z

WWW.LEBARIL.COM

QU'EST-CE QUI VIENT AVANT ? C'EST L'OEUF OU LA POULE ?
POURQUOI IL Y A DES GARÇONS ET DES FILLES ?
POURQUOI LE FOOT EXISTE ?
POURQUOI ON EST OBLIGÉ DE MOURIR UN JOUR ?
POURQUOI DES FOIS ON EST MALADE ?
PEUT-ON TUER LA MORT ?
POURQUOI LES FÉLINS ONT DES GRIFFES ?
POURQUOI ON DOIT VIEILLIR ?
C'EST QUOI L'INFINI ?
POURQUOI LES RIDEAUX EXISTENT ?
POURQUOI LA FUMÉE EXISTE ?
POURQUOI ERFAN EXISTE ?
POURQUOI LES ANIMAUX EXISTENT ?
POURQUOI DES GENS BOIVENT DE LA BIÈRE ?
COMBIEN JE PEUX MANGER DE SUSHIS SANS VOMIR ?
COMMENT L'EAU S'EST-ELLE CRÉÉE SUR TERRE ?
POURQUOI LA GUERRE EXISTE ? ET LES GENS QUI FONT LA GUERRE ?
COMMENT S'EST CRÉÉE LA BIODIVERSITÉ ?
POURQUOI LE TERRE EXISTE ? ET LES AUTRES PLANÈTES ?
POURQUOI LES CHATS ET LES CHIENS EXISTENT ?
COMMENT LA LUMIÈRE EST CRÉÉE ?
QUI A CRÉÉ LE BIG BANG ?
COMMENT LES VILLES ONT ÉTÉ CRÉÉES ?
COMMENT LES PEINTRES ARRIVENT-ILS À BIEN DESSINER ?
POURQUOI UNE FOURCHETTE ÇA S'APPELLE UNE FOURCHETTE ET PAS UN COUTEAU ?
OÙ EST L'OEUVRE D'ART QUE JE VAIS AIMER PLUS TARD ?
COMMENT EST-CE QU'ON FABRIQUE LE FER ?
ÇA SERT À QUOI L'HUMANITÉ TOUTE ENTIÈRE ?
POURQUOI SOMMES NOUS SUR TERRE ?
EST-CE QU'ON A DES DOUBLES ?
POURQUOI L'ÉCOLE ÇA EXISTE ?
POURQUOI ON EXISTE ?
POURQUOI IL Y A EU DES ROIS ET DES EMPEREURS SUR TERRE ?
C'EST QUOI LA VIEILLESSE ?
POURQUOI J'AI LE HOQUET ?
POURQUOI Y-A-T'IL DE L'EAU SALÉE ET DE L'EAU DOUCE ?
SI LE BIG BANG A CRÉÉ L'UNIVERS, QU'EST-CE QUI A CRÉÉ LE BIG BANG ?
POURQUOI ON SE RAPPELLE PAS DU TEMPS OÙ ON ÉTAIT BÉBÉ ?
QU'EST-CE QUI SE PASSE QUAND ON MEURT ?
POURQUOI LES BÉBÉS PLEURENT QUAND ILS NAISSENT ?
POURQUOI POUR SURVIVRE, IL FAUT MANGER ?
POURQUOI ON A CRÉÉ LES DATES ?
POURQUOI ON A CRÉÉ LA POLLUTION ?
POURQUOI ON A CRÉÉ LES FÊTES D'ANNIVERSAIRE ?
POURQUOI AU ZOO C'EST PAS LES ANIMAUX QUI NOUS REGARDENT ?
COMMENT LES RÉFLEXES SE SONT-ILS CRÉÉS ?
POURQUOI LES ANNÉES ET LES MOIS EXISTENT ?
COMMENT LES HUMAINS ONT-IL ÉTÉ CRÉÉS ?
POURQUOI LES TORTURES EXISTENT ?
C'EST FAIT COMMENT LE SOLEIL ?

ÉLÈVES DE CM1 – ÉCOLE JEANNE MOREAU (MONTPELLIER)