

COLLECTIF LE BARIL 

NOS REFUGES

CES CHOSES QUI NOUS HABITENT, CES LIEUX QUI NOUS ABRITENT



P.3 - NOTE D'INTENTION

P.4/5 - LE PROJET

P.6 - LES ÉTAPES-REFUGES

P.7 - REFUGE **PASSION**

P.8 - REFUGES **GOURMANDS**

P.9 - REFUGES **INTÉRIEURS**

P.10 - **AMOUR-REFUGE**

P.11/12 - LE BARIL / PARTENAIRES

P.13/14 - L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

P.15 - CONTACTS

NOTE D'INTENTION

Le monde déborde.

Les publications se multiplient.

Jeunes et moins jeunes reçoivent chaque jour un nombre insensé d'informations ou de désinformation. Qu'on soit sur les réseaux sociaux, qu'on ait la télévision, qu'on aille cueillir les nouvelles sur le marché, nous sommes dans un espace temps qui n'est pas des plus gais.

Faits de société, dérèglement climatique, évolution politique.

Et pourtant, on continue.

Bien sûr qu'on continue !

D'y croire, de vivre, de se lancer dans des projets, de défendre nos idées, d'être passionné·e·s, gourmand·e·s, de construire nos intérieurs et nos intériorités.

Nous, humain·e·s, qu'est-ce qui nous anime ? Qu'est-ce qui nous rend solide ? Qu'est-ce qui nous rassure, nous nourrit, nous fait sourire ?

Est-ce qu'il y a un lien entre nos habitats et nos manières de percevoir le monde ?

Qu'est-ce qui nous anime quand on peut choisir où habiter ? Qu'est-ce qui nous aide quand on a pas le choix ? Quels sont nos refuges ?

Le territoire du Pic Saint Loup abrite tant de ressources, que les raisons de s'y réfugier sont multiples.

De lieux vastes et isolés jusqu'aux villages où tout le monde se connaît.

Son thym qui nous embaume, ses vins qui font le tour du monde.

Son pic qui fascine, ses paysages qui coupent le souffle.

Son terroir, son patrimoine, sa faune et sa flore.

Nous voulons interroger les habitant·e·s sur ces choses qui les habitent et sur ces lieux qui les abritent, permettre aux natifs de rencontrer ceux qu'on appelle les néo-ruraux, aux plus jeunes d'échanger avec les plus vieux, aux différents milieux de parler de leurs différents centres d'intérêts.

Partager ses refuges et pourquoi pas en créer des communs.

Vivre ensemble, tout simplement.





Quand les temps qui courent ne sont pas des plus jolis, on a comme pour mission en tant qu'artistes de faire briller ce qui est là. Le réel, le quotidien, l'humain, le vivant.

Faire palpiter nos cœurs de joie, faire briller nos yeux en les ouvrant un peu plus que d'habitude.

Proposer à des habitant·e·s d'un territoire de mettre le focus sur leurs intimités et sur celles des gens qui les entourent.

Comprendre l'autre quel que soit son âge, ses centres d'intérêts ou la forme de sa maison.

Nous avons toutes et tous en nous des ressources qui nous aident chaque jour à nous lever, avancer, parfois repousser nos limites.

Nous sommes remplis de choses qui nous appartiennent et d'autres qu'on pourrait partager pour se connaître un peu plus.

S'entraider.

Se souder.

Pour cela, nous partons sur le territoire du Pic Saint Loup provoquer des rencontres entre les habitant·e·s qui y sont depuis toujours puis celles et ceux qui sont venus chercher la garrigue et le soleil, les montpelliérain·e·s qui avaient besoin de verdure, les jeunes, les plus vieux et vieilles.

Celles et ceux qui vivent dans un même monde, prennent les mêmes routes, les mêmes bus.

Qu'est-ce qui nous habite ?

Qu'est-ce qui est présent en nous et nous donne cette petite fougue au quotidien ?

En quoi ce qui nous anime détermine nos habitats ?

Ou vice versa, en quoi nos environnements influent sur nos intimités ?

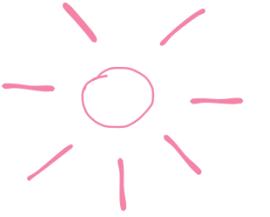
Nous souhaitons créer du lien entre nos refuges extérieurs et nos refuges intérieurs et nous nous demandons qui sont les "habitants habités" de ce territoire ?

Quelles sont leurs recettes pour (sur)vivre ?

LE PROJET

Pour ce projet, trois prismes principaux : **REFUGES GOURMANDS - REFUGES PASSION - REFUGES ADOLESCENTS**

Parler de soi à travers ce qui nous motive, ce qui nous nourrit, nous procure un sentiment de joie, d'existence.
Partager ses recettes rassurantes, son plat de pique-nique préféré, son amour pour le cheval ou la pêche.
Créer des moments de partage qui n'existent parfois plus.



Avec **Refuges Gourmand**, nous allons **créer un banquet théâtral** : on va sortir nos tables, nos chaises de camping sur une place publique pour discuter, se comprendre, se faire confiance entre voisin·e·s. Créer l'événement. Parler de nos plats pour pouvoir refaire le monde, ensemble.

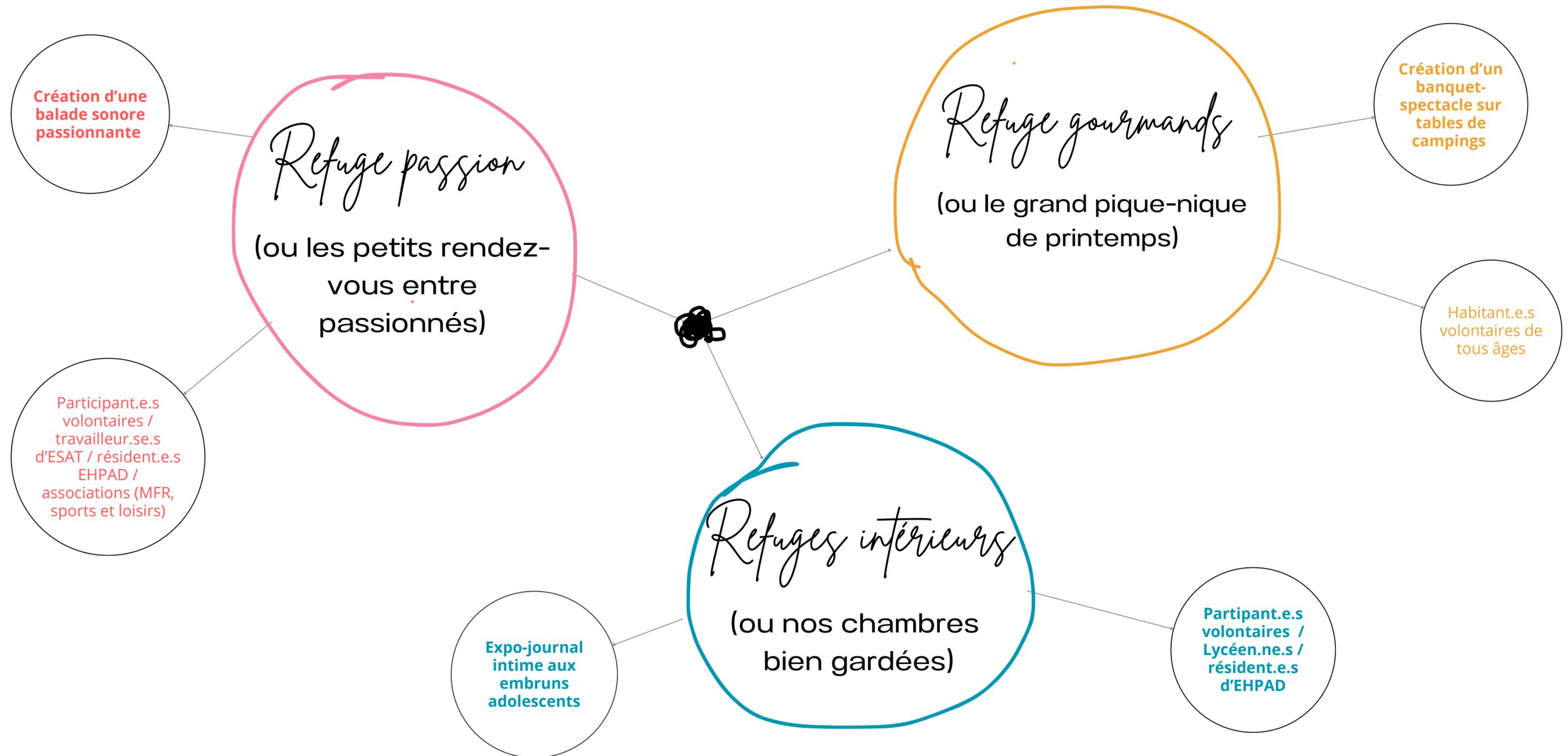
Avec **Refuges Passion**, nous ferons **une création sonore qui jouera sur terrains de foot et de tambourin**. Nous allons offrir un cocon pour parler de ces passions qui sont souvent le reflet de nos intimités. Oser dire ce qui nous plaît, le partager. Un peu comme une vitrine, on montre ce qu'on a envie de montrer, mais ça continue de nous appartenir.

Avec **Refuges intérieurs**, nous allons créer une **expo aux allures de journal intime** ou un journal intime aux allures d'exposition. La forme s'inventera et nous inviterons des jeunes à nous raconter leurs chambres d'adolescents et des moins jeunes à nous en raconter leurs souvenirs.

Les trois axes vont s'entremêler et nous permettre **de proposer une dernière étape, une création mêlant théâtre et son : AMOUR-REFUGE.**



LES REFUGES-ÉTAPES



REFUGE PASSION

(OU LES PETITS RENDEZ-VOUS ENTRE PASSIONNÉ·E·S)

Les gens passionnés nous passionnent.

L'amour pour ses vignes, le vélo, son cheval ou les mondes fantastiques.

L'obsession pour les trains, les week-end entiers à pêcher, les larmes après un match de foot, les jubilations musicales.

Qu'est-ce qui nous habite ? Comment cela habille nos quotidiens ?

Les passions sont symboles d'attachements et de diversité.

Fan de pêche, de chasse, de randonnée, de trail ou de Johnny.

Même si l'on aime pas les mêmes choses, même si parfois on peut exprimer du dédain pour une passion, trop vieillotte, trop étrange, trop populaire, trop perchée, il y a forcément quelque chose qui nous rassemble.

Elles peuvent être un vrai moteur à nos existences et nous motiver à nous lever le matin. Elles nous remplissent d'émotions, parfois contradictoires, viennent compenser un vide ou un trop-plein.

Elles viennent nous faire oublier notre tristesse, nos galères et poser notre attention sur un objet qui nous permet de respirer.

Nous allons interroger les habitant.e.s avec notre plus beau micro. Nous ferons des ateliers en groupes, des discussions autour des passions et des entretiens individuels de 30 à 45 minutes.

Est-ce que mon habitat a un lien avec ce qui m'anime ? Est-ce que je vis là parce que ça me rapproche de ma passion ? Et si je ne vis pas ici par choix, y a-t-il quelque chose dans lequel je me réfugie ?

Quelle place prend-elle dans nos intérieurs et nos intériorités ?

Partager ce qui nous plaît, ce qui nous donne la fougue a forcément un impact sur les personnes qui nous écoutent. Un sourire, des questionnements, une envie de se lancer à son tour dans quelque chose ou tout simplement, comprendre pourquoi son voisin a fait ce choix de collection dans son jardin.

La création sonore sera mise en espace sur les terrain de tambourin et de foot de Notre Dame de Londres.



CRÉATION SONORE SUR TERRAIN DE SPORT

PARTICIPANT.E.S : HABITANT.E.S
VOLONTAIRES / TRAVAILLEUR.S.E.S
D'ESAT, RÉSIDENT.E.S EHPAD /
ASSOCIATIONS DE SPORT ET LOISIRS
(TAMBOURIN, PÊCHE, ETC.) / MFR (MAISON
FAMILIALE RURALE)

FORMAT : 4 SEMAINES
1ÈRE - RÉCOLTE DE TÉMOIGNAGES
2ÈME - ÉCRITURE - CRÉATION MUSICALE
3ÈME - MONTAGE SONORE
4ÈME - MISE EN ESPACE

SUPPORT : INTERVIEW, ÉCRITURE,

JANVIER 2026-FÉVRIER 2026

REFUGES GOURMANDS

(OU LE GRAND PIQUE-NIQUE DU PRINTEMPS)

“On pourrait presque manger dehors” nous dit Philippe Delerm dans *La première gorgée de bière*. Manger c’est survivre, certes mais c’est aussi un espace où se retrouver, où échanger, où partager. C’est un rituel.

Lors de cette expérience, nous souhaitons inviter un groupe de participant.es à prendre un temps pour explorer les joies de sortir de chez soi pour partager un repas, définir nos plaisirs gustatifs en lien avec l’extérieur. Comment manger dehors et s’échapper du quotidien peut devenir un refuge, un endroit de plaisir ? Il s’agit de développer de manière artistique et poétique, un champ lexical autour de ce qui nous nourrit, au sens propre du terme, au sens figuré et au sens social, car ce qui nous nourrit nous rassemble aussi.

Premier week-end : la rencontre

On rencontre les volontaires autour de tables de camping ou de municipalité, quelques nappes pour l’ambiance et un repas partagé. Chacun.e peut amener un petit plat, son sandwich préféré, un dessert gourmand, des fruits, un objet fétiche lié à la nourriture ou à la gourmandise. Cette première étape nous permet d’entrer d’en le vif du sujet, de partager nos expériences et nos recettes, d’être à table nous même à l’endroit où accueillera les futur.e.s spectateur.ice.s. Autour de ces mêmes tables, on proposera un atelier d’écriture accompagné d’un thé ou d’un café.

Du lundi au vendredi : la concrétisation

La semaine qui suit, nous travaillerons sur l’écriture du projet avec l’équipe du Baril et nous proposerons chaque jour des rendez-vous individualisés avec les participant.e.s pour avancer sur leurs propositions. Travailler les textes et la mise en espace.

Deuxième week-end : répétitions et présentation

Le samedi suivant, nous ferons une répétition toute la journée avec le groupe. Le dernier dimanche nous proposerons une présentation publique.



BANQUET - SPECTACLE SUR TABLES DE CAMPING

PARTICIPANT.E.S : UN GROUPE D’HABITANT.E.S VOLONTAIRES

FORMAT : DEUX SEMAINES

SUPPORT : RENCONTRES, ÉCRITURE, THÉÂTRE

LIEU : PLACE PUBLIQUE DE VILLAGE

AVRIL - MAI 2026

REFUGES INTÉRIEURS

(OU NOS CHAMBRES BIEN GARDÉES)

Partir à la rencontre des **adolescent.e.s** et de **résident.e.s d'Ehpad** qui nous racontent leur chambre, espace de vie, ce lieu qui est leur bulle d'intimité.

Qu'est-ce qu'on met en place pour se sentir bien ? Pour que ça nous appartienne, pour qu'on puisse y passer des heures sans jamais avoir envie d'en sortir quand on nous appelle à table ?

Lieu-refuge par excellence.

Lieu de respiration, lieu de construction, lieu d'accueil pour les bons potes, lieux d'expériences dans lequel on dort, parfois.

A travers des rencontres, des questionnaires, des jeux d'écriture, des photos, il s'agit de mettre en place une exposition où les individus participants auront choisi de nous dévoiler des petits morceaux d'eux même à travers le décor qui compose leur chambre. Les textes écrits et mis en voix viendront compléter les images prises par le photographe Julien Athonady lors d'un vernissage.



EXPO - JOURNAL INTIME



PARTICIPANT.E.S : EVS (ESPACE DE VIE SOCIALE), RÉSIDENT.E.S D'EHPAD

FORMAT : DEUX SEMAINES

SUPPORT : ÉCRITURE, PHOTO, THÉÂTRE

LIEU : À DÉFINIR

OCTOBRE-NOVEMBRE 2026

CRÉATION FINALE

AMOUR-REFUGE

(OU LE REFUGE UNIVERSEL)

COMMENT ON CRÉE UN REFUGE COMMUN ? UN ESPACE D'ÉVASION ?

ICI, ON FAIT UN PARI.

ON CRÉE UNE PIÈCE EN 15 JOURS APRÈS TOUT CE QU'ON A RÉCOLTÉ SUR LE TERRITOIRE.

ON ENTRECROISE LES AUDIOS, LA CRÉATION MUSICALE, LES TEXTES ÉCRITS,
ON PROJETTE DES IMAGES SUR LA CARAVANE QUI NOUS SERT DE FOND DE SCÈNE.

ON PARLE DE NOS REFUGES,
DE LEURS REFUGES À CHACUN ET CHACUNE
ET PUIS ON ABORDE CE QUI NOUS PARAÎT ÊTRE LE REFUGE UNIVERSEL : **L'AMOUR.**

UNE PIÈCE QUI PARLE D'AMOUR.

POUR NOTRE FAMILLE,

NOS AMI·E·S,

NOS ANIMAUX,

NOTRE TRAVAIL,

NOTRE TERROIR,

NOTRE ENVIRONNEMENT.

NOTRE AMOUR POUR LE VIVANT.

CRÉATION : MAI 2027

NOTRE COCON



TOUT AU LONG DE CE PROJET, NOUS SERONS ACCOMPAGNÉ·E·S DE NOTRE CONTENANT PRÉFÉRÉ : LA CARAVANE DU BARIL.

UN LIEU-REFUGE POUR ÉCRIRE ET POUR LES ENREGISTREMENTS AUDIO.

ELLE SERA UN LIEU DE RDV, UN LIEU REPÈRE, UN ESPACE RASSURANT OÙ SE RENCONTRER.

L'ESTHÉTIQUE DU CAMPING SERA REPRISE POUR LA MISE EN SCÈNE DES REFUGES GOURMANDS, OÙ NOUS SORTIRONS TABLES ET CHAISES SUR LES PLACES DE VILLAGE.

COLLECTIF LE BARIL



Le Baril est un contenant. Comme chacun de nous ou de vous.

Mille histoires, mille manières de penser, mille souvenirs, déceptions, peurs, envies ou illusions sont enfouis à l'intérieur de chacun d'entre nous.

Avec Le Baril, nous voulons aller vers l'autre, construire avec l'autre.

Récolter les récits de vie de celles et ceux que nous rencontrons et dialoguer avec. Nous affirmons que l'humain est une formidable matière à raconter et à rêver. Comme un certain Georges Pérec, nous questionnons "ce qui se passe vraiment, ce que nous vivons, ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire, le bruit de fond, l'habituel". En y greffant notre réflexion, notre imaginaire et nos absurdités.

Et même si nous sommes tous contenus dans des cadres (territoire, lieu de vie, école, travail, quartier, idées, etc.), nous nous amusons à les déplacer, à les dépasser. Nous créons avec l'ultime conviction scénographique qu'il suffit de trois fois rien pour se mettre à rêver. Nos spectacles, jeune public ou tout public, sont reliés par un univers commun qui oscille entre absurdité et simplicité, théâtre et musique, corps et écriture, dans une envie constante d'aller au-delà du spectacle, de pousser la réflexion. C'est ainsi que la plupart de nos créations s'inscrivent dans des projets de transmission ou de territoire.

Depuis plusieurs années maintenant, écrire en territoire, **concocter des propositions artistiques avec les habitant.e.s est une de nos bases fondamentales.** On crée des espaces d'échange entre les générations très régulièrement (notamment entre des ados et des personnes âgées), des binômes, des trios de générations qu'on suit, qu'on enregistre ou qu'on filme. On rassemble à travers nos actions ou alors on crée des espaces-cocon pour récolter des témoignages. Aujourd'hui, nous n'imaginons plus créer sans dialoguer avec la réalité des gens.

EXPÉRIENCES EN TERRITOIRE DU COLLECTIF

2024-2025 - *Ma tête est une Boîte* - Création d'un DJ Set à destination des familles - Création de la musique avec les enfants - Récolte de témoignages

Partenaires : M28 - Terre de Culture - La CC Vallée de l'Hérault - Le Sonambule - Bouillon Cube (en cours)

2024 - *Un carré de soi* - balade sonore issue de la rencontre entre des résidentes d'EHPAD et des femmes isolées du secours Catholique

Partenaires : Ville de Montpellier, ARS/DRAC, CCAS de la Ville de Montpellier

2022 - PAUSE - création avec les travailleur.se.s des ESAT La Bulle Bleue et Les Ateliers Kennedy

Partenaires : La Bulle Bleue, l'ARS/DRAC

2022 - Création partagée *Des illusions* - avec un groupe de 12 habitant.e.s. du quartier

Co-production Théâtre Jean Vilar, Montpellier

2019, 2021 et 2022 - *Dis-moi l'histoire* - création intergénérationnelle mêlant deux EHPAD et deux lycées dans deux quartiers différents de la Ville - 3 éditions différentes

Partenaires : Ville de Montpellier, DRAC Occitanie, CCAS de la Ville de Montpellier, Théâtre Jean Vilar, lycée Clemenceau

2019 - Le Bruit des parapluies - création en territoire à destination d'un très jeune public

Partenaires : DRAC Occitanie, Communauté de communes Vallée d'Hérault, CAF

2018 - *Notre quotidien est spectaculaire* - Réalisation d'un court métrage en MECS (Maison d'Enfant à Caractère social)

Partenaire : Département Hérault

2017 - *Après Récoltes* - Création de territoire

Partenaires : DRAC Occitanie et Communauté de communes Sidobre vals et Plateaux

PARTENAIRES NOS REFUGES

La Grange - Bouillon Cube, l'EVS La Boussole, La saison artistique de Melando - Théâtre La Vista

En cours : La Région, L'ARS/DRAC Occitanie, la CC Pic Saint Loup

La MFR des Garrigues Pic Saint-Loup (Claret), l'EHPAD Notre Dame des champs (Les Matelles), l'EHPAD Athena (Saint Martin de Londres), l'ESAT Hautes Garrigues, le lycée de Saint-Clément de Rivière, les collèges du territoire, les associations de Sport et de loisirs du territoire

LES ARTISTES



VIRGINIE NIEDDU - Responsable artistique du Baril / metteuse en scène

En 2009, Virginie quitte tout et se forme au métier de comédienne à la Cie Maritime et en 2013, elle co-fonde le collectif Le Baril avec ses partenaires de classe. Elle écrit et joue depuis 2014 des spectacles jeune et très jeune public dont *Cache-cache* avec Popi le poisson qui aura fait plus de 300 représentations. Le jeune public et l'éveil culturel deviennent un véritable engagement et c'est pour ça qu'elle reprend la direction artistique du Festival Clapotis (2019-2025) et assure, dans ce cadre, la mise en scène des *Ricochets* (création de territoire à destination des 0-6 ans)

En parallèle, elle joue dans *Le Tartuffe*, mis en scène par Gwenaël Morin (troupe éphémère du Théâtre Sorano). Avec Le Baril, elle monte plusieurs créations de territoire et propose 3 mises en scènes de la création intergénérationnelle *Dis-moi l'Histoire*, une aventure théâtrale entre deux EHPAD et deux lycées et co-réalise un documentaire avec Hugo Germser. Elle crée avec Les habitant.e.s de La Paillade *Des illusion* au théâtre Jean Vilar (Montpellier) Avec Le Baril, elle continue d'écrire et met en scène la pièce *Éponges* dans laquelle elle joue et se spécialise au fur et à mesure des années dans un théâtre qui puise son inspiration dans la rencontres avec les publics. En parallèle du Baril, elle entre en collaboration artistique avec le Théâtre du Grand Rond (Toulouse) pour le projet "Ma parole" en tant que récolteuse de récits de vie et autrice auprès de jeunes de 13-17 ans. Elle joue avec la Cie CIA et la Cie En Transition pour laquelle, elle interprète Ana, dans la création *Enfin* mise en scène par Alexandre Cafarelli.



AURÉLIA GONZALEZ - Comédienne / créatrice musicale

Le théâtre et la musique ont eu l'effet d'un coup de foudre sur Aurélia dès sa jeunesse. Elle se forme au jeu à l'École de la Comédie de Valence, puis à Montpellier au Conservatoire et à la Compagnie Maritime (en passant par une licence en Art du Spectacle). En 2011, elle fait sa première mise en scène de la pièce *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare ; puis elle co-met en scène *Les Chaises d'E. Ionesco* aux côtés d'Alexandre Cafarelli.

En parallèle, elle ne cesse de cultiver sa sensibilité musicale en jouant dans différents ensembles de percussions, elle crée les musiques des spectacles du Baril et participe activement aux créations *Dis-moi l'histoire* de 2019 à 2022 et à la création partagée *Des Illusions* au Théâtre J.Vilar à Montpellier.

Attirée par les formes théâtrales qui sortent des espaces scéniques classiques, elle participe au stage "L'acteur engagé en espace public" de la C.I.A. Aux côtés de Virginie Nieddu, elle a co-écrit la création du Baril, *Éponges*, une fable documentaire qui explore la porosité de l'humain dans le monde du travail. Elle intègre la Cie // Interstices en tant qu'assistante à la mise en scène (notamment sur la partie son et musique) du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Tempête*, de W.Shakespeare mis en scène par Marie Lamachère (saison 23/24). En 2024 elle devient comédienne-musicienne dans la création *BlackOut* du Collectif Avant nous le déluge (sortie 2025). Elle continue à voyager entre divers univers artistiques en travaillant avec différents collectifs de musiques et/ou de théâtre, animée par la création de formes théâtrales, musicales, poétiques et populaires.

HUGO GERMSER - Créateur sonore

Après l'obtention d'un Master 2 Recherche en Cinéma à la faculté en 2015, il cofonde le Flying Fish à Montpellier. Collectif protéiforme réuni autour de l'audiovisuel au sens le plus large possible, le Flying Fish est un vivier de créatifs et techniciens qui place le partage au centre de toutes leurs activités. Il est donc naturellement amené à travailler à toutes les places qu'il peut occuper, du son à l'image, dans un rapport direct au plateau, en tournage, mais aussi en post-production. De la réalisation de court-métrage et de clips en passant par l'éducation à l'image, il tisse aussi de nombreux liens avec le milieu du théâtre et rejoint la compagnie Le Baril sur les projets de théâtre intergénérationnels Dis-moi l'histoire, la création partagée Des Illusions et la balade sonore Un Carré de soi.

Avec cette même compagnie, il prend en charge la prise de son et le montage du podcast Brouillons, portant sur la jeunesse du quartier de la Mosson. Un projet qui lui permettra d'être contacté par le metteur en scène Alexandre Cafarelli pour la création du podcast : C'est ma nature 2043, pour la Cie En Transition.

Julien ATHONADY - Photographe

Issu du théâtre et du cirque, c'est d'abord de manière autodidacte que Julien Athonady a abordé la photographie, en capturant les répétitions et les tournées de ses camarades. Tourné vers le récit documentaire, il focalise en particulier son attention sur les questions d'identité, d'héritage ou de choix. « En ce moment, je suis inspiré par les parcours et les récits de vie avec ce qu'ils constituent d'échecs ou de ratés, de prises de conscience ou de transitions de vie, de fins pour de meilleurs débuts et ce que tout cela raconte de nos fragilités, nos forces et nos profondeurs ».

Il crée une série intitulée *En fermant ma porte*. Un mélange d'archives, de collages et de textes, il raconte le moment du passage à la retraite à travers l'histoire de sa mère. La photographie aujourd'hui lui permet encore plus d'aller au-delà d'une certaine forme de contemplation pour entrer bien plus en lien avec l'autre et le comprendre.

Il co-réalise le film photographique *Cape ou pas cape*, qui reçoit le prix Diapéro lors du festival Les Nuits photo 2022 à Paris.



CONTACT



ARTISTIQUE : VIRGINIE NIEDDU
COLLECTIF.LEBARIL@GMAIL.COM
06 64 15 37 44

PRODUCTION : ELSA LANARO
PRODUCTION.LEBARIL@GMAIL.COM
07 66 34 12 69

WWW.LEBARIL.COM

LE BARIL

c/o 77 rue du faubourg figuerolles
34070 Montpellier

Siret : 505 008 524 000 58

Licence 2 et 3 : PLATESV-R-2022-005059 / PLATESV-R-2022-005063

Ape : 9001Z