Les Chaises

d'Eugène Ionesco

Farce tragique

La Révérence de l' Escabeau

Note d'intention

"Pousser à son paroxyme l'état d'ennui, de vide profond et de solitude et rire des conqéquences de cet état, de ces choses improbables dont l'Homme est capable. Avec **Les Chaises**, je veux offrir la réjouissance du pathétique.
Nos personnages, le Vieux et la Vieille, dans leur univers suranné, sont paradoxalement très actuels. Pour échapper à la réalité, ils replongent dans l'âge d'or : celui de l'enfance, de l'ignorance, un univers paradisiaque où la mort n'existe pas. Puis, forcés de se confronter à la réalité, ils deviennent prétexte à soulever ces questions : que fait-on quand on s'ennuie ? A qui parle-t-on lorsqu'on est seul ? Quelle vérité universelle peut bien sauver l'humanité de cette fatalité qu'est la mort ? "

Alexandre Cafarelli

"J'ai pour obsession de faire du rythme une matière de essentielle dans la création, ce qui fait naître en moi de nombreuses envies face à ce texte fou :
- capter la manière dont s'écoule dans le temps chaque agencement de mots ou de gestes
- maîtriser le bruit que cela fait et comment cela résonne dans l'espace
- jouer au jeu de la vieillesse, de ses redondances, de ses rebonds et de ses suspens
- jouer au jeu de l'enfance
- délirer dans son sens premier, c'est-à-dire sortir des sillons de labour
Le rythme est comme un 5ème élément dans notre univers, une essence vitale comme le battement du cœur, sauf qu'ici le « poumpoum » peut s'interrompre à chaque instant et pourtant ne cesse de s'accélérer."

Aurélia Gonzalez

« Il faut vivre avec son temps » disait Samuel Beckett.

Le temps passe inévitablement, entraînant avec lui la démence de ces deux personnages, de ce couple d'un autre temps mais de tous les temps.

Nos désirs dans la création de cette pièce sont multiples et mêlés. A travers la musicalité du texte, du corps des acteurs et de toutes les possibilités rythmiques qui en découlent, nous souhaitons explorer, parmi toutes les réalités possibles, les histoires que ce couple ressasse ou invente, en s'amusant "d'allers-retours" entre la vieillesse démesurée des personnages, le réel, leur imaginaire et le nôtre.

Dans cette histoire, Le Vieux et La Vieille exploitent toute leur imagination pour remplir le vide de leur vie, combler leur solitude et leur ennui et pourquoi pas sauver le monde aussi.Nous comblons notre propre vide en étant avide de raconter cette histoire, de montrer ce spectacle où la folie est teintée de banalité, la tendresse de cruauté et la tristesse de rire.

L'histoire

Les Chaises met en scène un couple, Le Vieux et La Vieille, qui, pour égayer leur solitude et leur amour désuet, remâchent inlassablement les mêmes histoires. Le Vieux détient un message universel. Le jour est enfin venu de le révéler à l'Humanité, « à tous les pays, à l'Europe, à tous les continents ».

L'importance de ce message est telle que ce couple excessif organise une conférence démesurée à laquelle ils convient d'innombrables personnalités de tous ordres pour lesquelles sont installées des chaises. Chaises vides pour des invités imaginaires. Tel est le sujet de la pièce d'Eugène Ionesco : **l'absence et le vide** dans un monde si étrange qu'il en devient irréel. L'incompréhension de ce monde s'exprime dans le foisonnement obsédant de la matière : autant de chaises que de fantômes, de désirs, de regrets.

Mais ici le pathétique côtoie l'humour et la dérision. Lorsque les sons et les mots ne font plus sens, cela crée un état proche de la folie où l'angoisse se mêle à l'euphorie.

« J'ai essayé d'extérioriser l'angoisse de mes personnages dans les objets, de visualiser l'action scénique, de donner des images concrètes de la frayeur ou du regret, du remords, de l'aliénation [...] en ce sens tout devient présence, tout devient personnage. »

(E. Ionesco)

Les chaises sont dans cette pièce des **« personnages-objets »**, jouant seules à mi-chemin entre les figurants et le décor.

Grâce aux chaises, le couple comble son vide existentiel. Peut-être même un peu trop, car arrivant de plus en plus vite, elles créent un tourbillon, envahissent l'espace et les personnages, tout en entretenant leur espoir.

On qualifie cette pièce de **théâtre absurde** car elle parle de l'absurdité de l'homme et de l'existence même. Elle nous amène à regarder le monde en se tenant à distance, en se replongeant dans un état d'étonnement, un état enfantin. Quand l'enfant est un vieux et qu'il a la nostalgie du bonheur perdu, on passe du jeu à la régression et cela crée un théâtre situé entre rêve et réalité, un théâtre qui donne à voir la détresse d'un couple plein de fantaisie... C'est certainement d'après ces confrontations que Ionesco qualifie sa pièce de « Farce Tragique ».

« Le comique n'est souvent qu'une étape de la construction dramatique, il devient de plus en plus un outil pour faire contrepoids avec le drame. » (E.Ionesco)

Compagnie
La Révérence de l'Escabeau

La Compagnie La Révérence de l'Escabeau est née en 2012 . Nous sommes un groupement d'artistes résolus à laisser éclore leur fantaisie théâtrale sous toutes ses formes, sans contrainte stylistique.
Nous ne voulons pas faire de théâtre « dit » contemporain ou classique, ce que nous voulons avant tout c'est, à partir d'un texte, raconter ensemble une histoire pour en transmettre l'essence, s'amuser avec et partager nos trouvailles dans le jeu.
Nos spectacles s'articulent autour de textes, de thèmes ou de questionnements philosophiques ; en entrant dans une réflexion active et critique, on comprend ce qui pose problème, on envisage ce qui pourrait le solutionner. Comme si le spectacle était notre clef de la compréhension du monde ; comprendre pour apprendre et grandir, décortiquer l'âme et nos positions face à la vie, aux autres, au temps qui passe...
Prenant comme point de départ une certaine réalité, nous tendons vers un univers absurde, (et) vers toutes les formes de ruptures afin de créer un language spectaculaire percutant.
Nous avons choisi naturellement de créer toutes les musiques de nos spectacles pour teinter les espaces dans lesquels nous jouons d'atmosphères originales, en harmonie avec les rythmes que nous souhaitons exploiter. Car le rythme est pour nous un fil tendu, un outil essentiel permettant de maîtriser les tensions, l'attention, le jeu. Et le jeu nous permet de creuser les questionnements qui nous animent, et surtout de les transmettre.
Notre compagnie complote pour donner vie, donner une existence à l'imaginaire, tout en étant ancrée dans le monde d'aujourd'hui, et en lui faisant écho.

Depuis la formation de la compagnie, quatre spectacles ont été créés ou sont en cours de création :

Les Chaises
- farce tragique de Ionesco -

Tempos
- création -

Quel mauvais temps comme il fait beau
- création -

Patatri Patatra
– spectacle musical jeune public -

Notre objectif est bien évidemment de présenter nos spectacles de manière coutumière dans des lieux de culture et de curiosité. Mais nous souhaitons aussi emmener notre théâtre en excursion, le sortir de son contexte habituel. Cette envie de mobilité répond à l'exigence de nous implanter dans le panorama culturel régional et national et avant tout à la nécessité de travailler dans la rencontre, l'échange et le développement du lien social entre différentes générations.

L'équipe de réalisation

Virginie Nieddu
comédienne

Après avoir suivi une formation d'administration culturelle, elle décide de se tourner vers le métier de comédienne en suivant la formation professionnelle de la Compagnie Maritime de 2009 à 2012. En 2010, elle crée avec la Compagnie Les Patates à Modeler, un spectacle théâtral et musical à destination du jeune public dans lequel elle joue et chante. Elle se spécialise dans le clown et participe à plusieurs stages dirigés par Philippe Maurice, Azyadé Bascunana et Laurence Dubard. En 2012, elle intègre la compagnie d'improvisation théâtrale les Indécis et enseigne le théâtre aux adultes et adolescents. Elle écrit et joue en 2013 le spectacle jeune public **Patatri Patatra**.

Julien Meynier
comédien, musicien

Il commence le théâtre au sein de la Cie la Mandrag'or où il apprend l'improvisation, le masque et le théâtre classique, il incarne Hyppolite dans **Phèdre** de Racine. En 2011, il joue Sir Andrew dans **La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez** de W. Shakespeare, mis en scène par Aurélia Gonzalez. En parrallèle à sa formation de trois ans au métier de comédien à La Compagnie Maritime, il anime des ateliers de théatre à la maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelones avec la Cie Ohé et crée une troupe d'improvisation : les Indécis. En 2013, Il joue dans **Patatri Patatra**, le spectacle jeune public de sa compagnie, La Révérence de l'Escabeau. Egalement percussionniste, il accompagne une Batucada militante, La Battante, et rejoint en 2013 l'ensemble de Gospel Les Subtles en tant que batteur.

Aurélia Gonzalez
metteuse en scène, musicienne

Le théâtre et la musique ont toujours été des arts pour lesquels Aurélia ressentit une attirance (puis addiction) ; avant d'arriver à Montpellier, elle prend des cours de piano, traverse presque toutes les pièces de Shakespeare avec le Théâtre du Sycomore en Ardèche et commençe à se former au jeu à l'école de la Comédie de Valence. A Montpellier, elle intègre le Conservatoire et à la Cie Maritime, et obtient en 2010 une Licence en Arts du Spectacle. Avec le collectif Golem, elle fait sa première mise en scène : **La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez** de W. Shakespeare. En parallèle, elle transmet dans les ateliers pour enfants de la Cie Maritime, et cultive sa sensibilité musicale en jouant dans deux groupes de percussions (La Battante et Les Arts Rythmiques) et en créant les musiques de ses spectacles.

Alexandre Cafarelli
metteur en scène

Formé au métier de comédien à l'école professionelle La Compagnie Maritime, il s'investit dans plusieurs Compagnies. Comédien de la Cie Strophe, avec laquelle il incarne Hippolyte dans **L'Amour de Phèdre** de Sarah Kane et joue dans **Talk about me...**, la dernière création. Dans **La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez** de Shakespeare avec le Collectif Golem il incarne le duc Orsino. Il joue aussi dans **Ci-Gît**, la dernière création de la Cie Le Cri Dévot. Par ailleurs, il est intervenant pédagogique auprès des enfants de l'école occitane Calandreta Dau Clapas, à qui il enseigne le théâtre.

Patricia De Anna
chorégraphe

Artiste chorégraphique et pédagogue de danse contemporaine, diplômée d'État et diplômée du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la danse contemporaine. Trouvant toujours sa place dans une interdisciplinarité où se croisent le texte, le mouvement et la musique, depuis une vingtaine d'années elle chorégraphie et enseigne auprès de différents publics professionnels ou amateurs (danseurs, comédiens, chanteurs, notamment pour l'Opéra Junior de Montpellier), et dans le cadre de formations professionnelles pour danseurs interprètes (Epsedanse, Coline) et comédiens.

Contacts

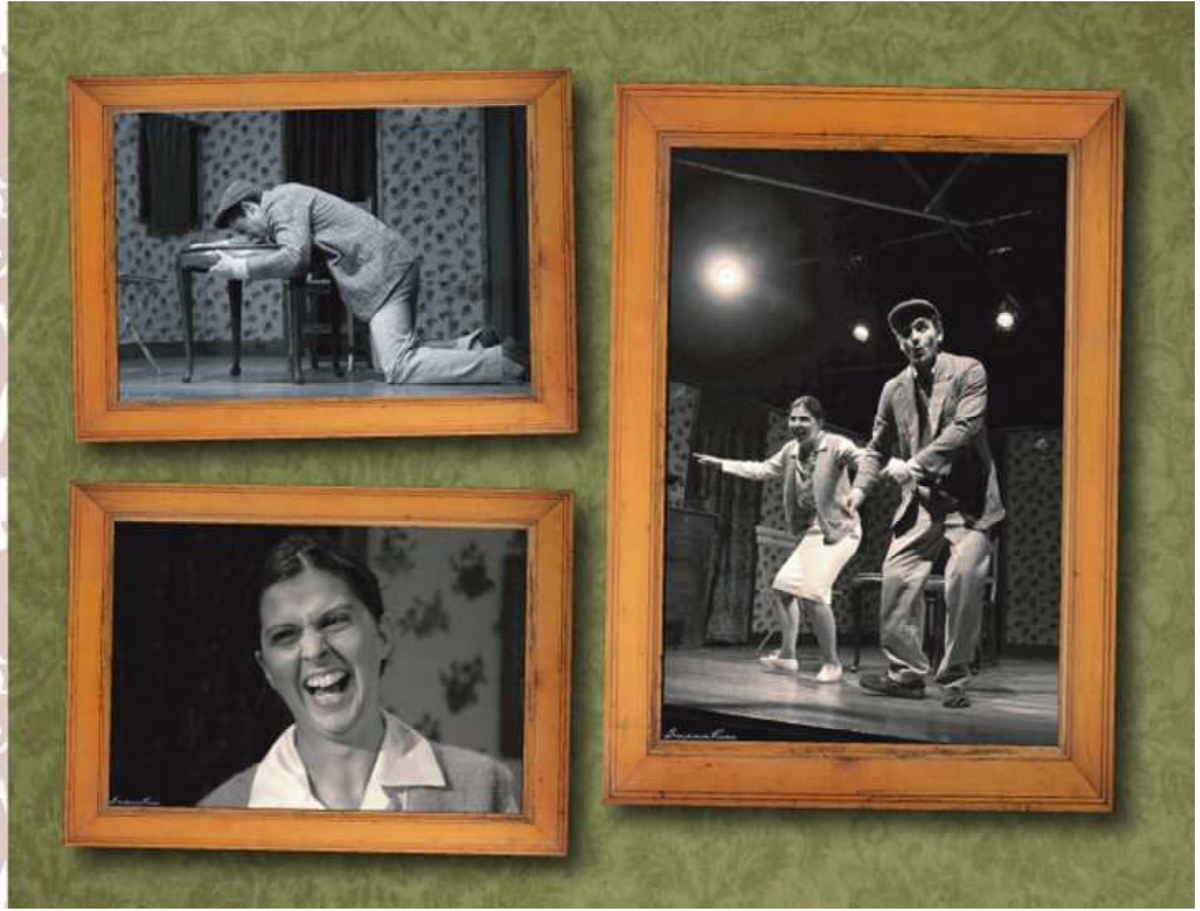
reverence.escabeau@gmail.com
www.reverence-escabeau.com

Production / Administration
Association Le Baril
42 avenue Saint-Lazare
Rés "Le Mail", Bât 2 D, app 86
34000 MONTPELLIER
06.64.15.37.44

Diffusion
Aurélia GONZALEZ
21 bis rue du refuge
34000 MONTPELLIER
06.26.43.64.77

Conditions Techniques

Spectacle sonorisé
Espace scénique minimum : 6 x 6 mètres
Conduite lumière
Temps de montage : 2 heures

Contact technique
Simon Valluet
06.77.19.30.89
simonvalluet@gmail.com

Graphisme : Hector Oriol