mise en scène werner büchler

quand on écrit le mot Arbre, on se plante.

CHARLY*

*ASTIÉ

© photos : Fede

spectacle atypique orchestré par une octogénaire déjantée

Quand on écrit le mot Arbre, on se plante

Spectacle existentiel
pas seulement pour intellectuels
car intergénérationnel

Ecrit et interprété par Charly Astié
Voix Off Simone Astié
Mise en scène Werner Büchler

plus on grandit, plus les choses nous paraissent petites
ensuite, plus rien n'est à votre taille

Le spectacle

Tant que l'on n'a pas d'enfant
On peut tout faire.
Du coup on fait tout.
Du coup on fait un enfant.
Du coup ne peut plus rien faire.
En attendant de ne plus pouvoir rien faire
J'ai écris quelques lignes
Presque des vers
Qui restent encore à parfaire
Mais dont j'aimerais vous faire part

Le cul entre deux chaises, Charly nous raconte sa position. Son choix est clair : l'indécision. Entre souvenirs et projections, il joue l'enfant qui ne veut pas jouer à l'adulte, il enfante l'adulte qui voudrait bien grandir.

En fil conducteur une octogénaire déjantée s'invite en voix off en guise de lanterne existentielle.

Ce voyage initiatique quelque part entre rires et larmes est conté à travers poèmes, chansons, human beatbox et purs moments théâtraux.

Un spectacle solo d'un genre nouveau sincèrement drôle et émouvant.

Vous avez peut-être déjà vu Charly Astié au sein du groupe zOrozora, c'est l'occasion de découvrir une autre facette de ce clown de charme bricoleur.

Notes d'intention du metteur en scène

Charly Astié est l'auteur des textes que bien souvent il transforme en chansons. C'est un assembleur de sons, d'images et de rien.

Le mettre en scène est une tentative de chercher "l'esprit" et "l'esthétique" qui est à l'origine de ces "poèmes chantés", leur trouver une forme théâtrale qui rend perceptible la nature singulière du jeune créateur : Cristalliser son univers où revendication, musicalité du texte et insolite se combine.

De plus il apparaît (déjà) à une fluide nostalgie : Charly regarde en arrière et à partir de l'endroit où il se trouve, il voit l'enfance...

Intégrer la voix d'une vieille dame qui symbolise l'autre direction; l'âge et peut-être une enfant qui a su survivre... La question centrale : que faire de l'enfant qui est intégralement présent dans l'adulte ?

Le jeu de Charly est d'une couleur bien définie, c'est la plaisante insolence d'une sorte de Clown-de-charme qui n'a pas froid aux yeux. Le spectacle qui se construira sera un petit feu d'artifice de fantaisie où – sous l'aspect de la légèreté – transparaît une vision du monde actuel.

L'énergie détendue et authentique qui porte tout l'univers de Charly transforme infailliblement tout propos en message positif.

Éclatant de couleur intérieure le spectacle n'aura besoin que de lumière, d'instruments à musique, quelques accessoires – et de Charly – pour esquisser un livre d'images... sonores.

Werner Büchler

Pourquoi mamie Simone ?

A la mort de son mari, ma grand mère Simone décide de tout quitter pour faire un tour du monde à 65 ans. Elle profite de cette immunité émotionnelle pour aller atténuer le malheur des autres dans les pays les plus miséreux. Elle passe beaucoup de temps dans les orphelinats de mère Térésa en Inde mais profite aussi d'aller voir ce qu'il se passe en Nouvelle Calédonie et en Asie. Je suis alors tout petit et passe une quinzaine d'années sans me soucier de son existence.

En 2008, j'ai alors 20 ans, elle décide de revenir en France et emménage sur Montpellier à deux rues de chez moi. Cette retrouvaille familiale me touche et je comprends mieux d'où vient mon envie permanente de rencontres et d'expérimentations. Elle se met en colocation avec de jeunes musiciens et ingénieurs de 60 ans de moins qu'elle. Elle s'inscrit à des castings, joue dans des courts métrages, décide de visiter sa famille à pieds dans le grand Sud. Je la retrouve dans des bals folk à danser des valses avec les étudiants, à des concerts de rock une bière à la main ou aux arrêts de bus en train de distribuer des flyers de mes spectacles. Elle profite des grosses soirées de colocations pour sensibiliser mes amis à son nouveau projet de construction d'école au Togo... et ça ne s'arrête jamais. A 85 ans, elle a toujours une idée d'avance en tête. J'ai enregistré ses histoires et son positivisme contagieux.

Mais ces interviews privilégiées ne pouvaient pas rester au fin fond d'un disque dur.

J'ai donc voulu les valoriser et diffuser ces moments rares dans un domaine commun à nous deux : le spectacle.
En lui faisant lire mes poèmes, elle m'a montré les siens, la similitude des thèmes et du style est frappante. Je décide donc d'inclure sa voix en fil rouge du spectacle, comme l'ange gardien qu'elle a pu être quand je ne la voyais pas. Une manière de reconnecter les différentes générations qui s'éloignent à mesure que les outils de communication progressent.

Un ancien qui ne s'exprime plus c'est une bibliothèque qui brûle alors j'ai envie de laisser quelques beaux livres ouverts.

Contacts

mettre la voix de mamie dans ce spectacle c'est un peu un devoir de mémoire et le privilège de continuer à jouer avec elle même quand elle ne sera plus là

Charly Astié
charly.astie@gmail.com
06 31 17 55 16

Collectif Le Baril
34000 Montpellier
collectif.lebaril@gmail.com

© photos
Fede
Sylvain Bergerot