

Le Baril, contenant d'artistes

présente

« Dis-moi l'histoire, tu sais l'histoire... »

*Ou comment un jeune collectif d'artistes
part à la rencontre de deux générations [...]*



Le Baril – production.lebaril@gmail.com / 06.64.15.37.44

En quelques lignes...

« Dis-moi l'histoire, tu sais l'histoire... », c'est une **aventure théâtrale** entre un jeune collectif d'artistes et les **résidents d'une maison de retraite**. Ou entre les **résidents d'une maison de retraite** et des **lycéens**. Ou en entre un jeune collectif et des **lycéens**.

Ou tous à la fois.

A partir d'un texte : ***Les Chaises* d'Eugène Ionesco.**

Ce projet existe **sous une première forme, les ateliers intergénérationnels**, permettant de se rencontrer, de se raconter des histoires et de se mettre à rêver.

Rêver autour de leur vie passée. Rêver autour de leur présent, de leur avenir.

Rêver d'une autre vie à un instant T.

Nous intervenons dans le lycée et la maison de retraite et, lorsque c'est possible, nous réunissons tout le monde dans une salle de spectacle.

Le sommaire

La présentation du Baril / Contacts.....	page 4
Le projet.....	page 5
Les objectifs.....	page 6
La mise en œuvre 2016/retours sur 2015.....	page 7
Les premières expériences.....	page 10
Les CV des artistes intervenants.....	page 11

Les annexes (en pièces jointes)

- lettres de recommandation et mots d'élèves.....annexe 1
- extraits choisis de la pièce.....annexe 2
- notes sur le travail d'improvisation.....annexe 3



Le Baril, nom masculin : du galloromain « barriculus »

Petit tonneau. *Synonyme : barrique*

Le Baril est un contenant.

En l'ouvrant, vous découvrez qu'il est rempli d'artistes.

En vous approchant de plus près, vous pourrez y voir des spectacles à destination de tout un chacun. Des plus petits aux plus grands... des plus jeunes aux plus âgés... Car finalement, **le Baril est un contenant qui reste ouvert... à tous**. Que ce soit dans un **théâtre** ou **lieu de culture**, une **crèche** ou une **maison de retraite**, les contenus du Baril composent.

Pour rencontrer : car ils aiment les gens et les échanges, d'un regard à une histoire d'amour, ils usent leur vie à aller vers ou à rassembler...

Pour transmettre : car les artistes du Contenant aiment sortir leurs outils de « théâtres musiciens » et les **transmettre aux curieux de tous âges**. Vous pourrez les retrouver à l'occasion de **stages** ou **d'ateliers** (théâtre, beat box, ateliers mémoires ou intergénérationnels)

Ne considérez donc pas que ce Baril n'est qu'un petit tonneau.

Ou alors ce tonneau n'est que l'image miniature de ce Collectif.

Le Baril crée et transmet mais surtout, contient plusieurs entités artistiques qui s'entremêlent et construisent ensemble.

CONTACT : Virginie Nieddu

production.lebaril@gmail.com

06.64.15.37.44

www.lebaril.com

Siret 505 008 524 00025

Le projet

L'idée pour nous, jeunes artistes, l'outil théâtre en main, est de réunir deux générations complexes.

Complexes car chacune subit les clichés de notre époque : des **vieux** dits « inintéressants » face à des **jeunes** dits « inintéressés ».

Nous leur donnons l'occasion de **se rencontrer, de partager et de dépasser les idées reçues.**

Pour cela, **le réel côtoie l'imaginaire** et la frontière entre les deux est sans cesse en mouvement. Nous nous amusons à **confondre le vrai et le faux**, et c'est comme cela qu'une lycéenne peut devenir la sœur aînée d'une retraitée ou qu'un binôme retraité-lycéen nous raconte son tour du monde sur un voilier.

Nous avons pu avoir deux expériences (année 2013/2014 et 2014/2015) avec l' EHPAD *Les Glycines* et le lycée *Georges Clemenceau*, à Montpellier.

Aujourd'hui nous souhaitons réitérer mais surtout **approfondir cette expérience humaine basée sur notre outil de travail : le théâtre.**



Les objectifs des ateliers

Objectifs communs aux deux générations

A travers notre pratique artistique, nous souhaitons permettre aux participants des deux générations d'atteindre ces objectifs :

- Créer du lien et des échanges entre deux générations éloignées
- Développer des activités de réflexion et d'imagination
- Aborder ensemble les notions d'ennui, de souvenir, de jeunesse et de vieillesse
- S'amuser, trouver du plaisir ensemble grâce au théâtre
- Trouver sa place au sein d'un groupe
- Aller vers plus de solidarité, de tolérance et de respect
- Faire partager ses connaissances et ses expériences aux autres
- Transmettre son histoire et/ou des savoirs historiques, échanger sur des pratiques culturelles

Pour les lycéens

L'adolescence est une période complexe où l'on est souvent centré sur soi et son cercle d'amis, où l'on a facilement honte et surtout c'est une étape importante de la vie en matière de construction

- S'ouvrir aux autres, sortir de ses préoccupations quotidiennes et prendre conscience d'autres réalités
- Devenir moteur, avoir des responsabilités face aux résidents (accompagnement, réexplication des consignes de jeu, etc.)
- Découvrir un auteur de théâtre, approfondir des notions scolaires et philosophiques présentes dans une œuvre littéraire

Pour les résidents de la maison de retraite

Notre objectif principal est d'apporter « un bouillon de jeunesse », des instants de bonheur aux résidents mais aussi de :

- Travailler la dextérité, la motricité, la réactivité sans les infantiliser
- Maintenir l'autonomie intellectuelle, l'imagination
- Travailler la mémoire, lutter contre la dégénérescence

La mise en œuvre

Après deux sessions de « Dis-moi l'histoire... », nous pouvons réellement établir un processus nous permettant de mener à bien les objectifs pour chacune des deux générations.

Le projet s'axe avant toute chose autour des **lycéens** qui vont **devenir moteurs des rencontres**.

C'est avec eux que nous allons anticiper, préparer et travailler autour des thématiques de la pièce *Les Chaises*.

Le travail, étape par étape :

Les deux premières étapes ont lieu exclusivement auprès des lycéens

1. 2 séances : lecture par les comédiens de la pièce *Les Chaises* + discussions autour du texte
2. 2 ateliers (ou plus) autour du théâtre

Les deux autres étapes, se dérouleront en présence des lycéens et des résidents de l'EHPAD

3. 5 ateliers « rencontre, théâtre et expression »
4. 1 à 2 sessions pour la présentation finale

1ère étape : Lecture de la pièce *Les Chaises* et discussions autour du texte

2 séances de 2 heures

1ère séance

- Lecture réalisée par les deux comédiens de la pièce (Julien Meynier et Virginie Nieddu) et mise en espace par les deux metteurs en scène (Aurélia Gonzalez et Alexandre Cafarelli)
- Échanges autour du texte avec la classe de lycéens

Pour comprendre notre travail, il est essentiel que les élèves assistent à cette lecture. C'est grâce à cette présentation que le processus va pouvoir se mettre en marche et prendre tout son sens pour les lycéens.

2ème séance

- Discussion autour de la pièce
- Lecture de scènes choisies par les élèves afin d'en faire une base de travail : quelles scènes les ont marqués et pourquoi ?
- Approfondissement des thèmes de la pièce

2ème étape : travail autour de l'imaginaire et du lâcher prise

2 séances (ou plus) de deux heures

- Échauffements de théâtre
- Jeux d'écoute / travail autour de la cohésion de groupe
- Jeux d'improvisation (cf. Annexe 3 – Notes sur l'improvisation)
- Exercices autour de la prise de conscience de soi et de l'autre
- Développement de l'imaginaire : à partir des notions de réalité ou de fiction, en reproduisant la confusion que crée Ionesco : **comment démêler le vrai du faux ?**

Avec ce public, entre l'adolescence et l'âge adulte, il faut mettre en place des jeux permettant de prendre conscience du corps, notamment dans l'espace et du corps en jeu, en acceptant le regard des autres.

3ème étape : rencontre avec les retraités

5 séances d'une heure

Les ateliers vont à la fois regrouper des jeux en groupe et par binôme, des jeux de présentation en cercle ou face au groupe.

1ère séance : "Préparons nous à échanger..."

- Lecture de quelques extraits de la pièce, par les lycéens
- Échange après chaque lecture de scène

Afin de présenter le projet aux résidents, aux membres du personnel de l'EHPAD et aussi, pour mettre en place une première rencontre, un premier échange, sans avoir à se livrer tout de suite.

2ème séance : « Et si l'on faisait connaissance ? »

- Jeux de cercles et de présentations : permettre aux deux groupes de se rencontrer
- jeux en duo pour petit à petit les mener à des discussions « privées »

L'objectif est de former des binômes intergénérationnels durant cette séance.

3ème séance : « Dis-moi l'histoire... »

- Jeux en groupe
- Échanges deux par deux à partir de la réplique « Dis-moi l'histoire, tu sais l'histoire... ».

Le but sera, selon les thématiques de la pièce, de récolter des anecdotes des résidents.

(Que font-ils quand ils s'ennuient ? Quels souvenirs de célébrations ? Que faisaient-ils au même âge ?)

La mission des lycéens sera de retenir les histoires de son partenaire afin de pouvoir faire un travail de réécriture.

4ème et 5ème séance : « ...et je te dirai l'histoire »

Premiers pas vers les présentations

Après avoir réécrit ces histoires, les lycéens vont pouvoir, en compagnie de leur partenaire de jeu, les présenter au groupe. En y rajoutant quelques détails inventés.

Le partenaire juste à côté pourra réagir, commenter, contrer ou argumenter.

Certains, avec leur mémoire défaillante, seront très surpris d'entendre des éléments de leur vie et cela suscitera leur réaction.

Nous prévoyons deux séances pour que tous les participants puissent passer.

4ème étape : présentation finale

1 à 2 présentation (selon le nombre de participants)

C'est **l'instant magique de ce processus**, le moment où nous inviterons **chaque binôme à raconter face au groupe (et à un potentiel public) son histoire commune.**

Pour cet exercice, les participants deviennent acteurs et improvisent ensemble. Selon le procédé d'improvisation « interview », nous les guiderons et les accompagnerons dans le récit de ces histoires extraordinaires. (cf. Annexe 3 – Notes sur l'improvisation).

Dans l'idéal, cette présentation se déroule dans un lieu de spectacle comme nous avons pu le faire en 2015 à l'Outil Théâtre à Montpellier.

Les premières expériences

(cf. Annexe 1 - Lettre de recommandation et mots d'élèves).

Dans ce projet intergénérationnel qui prend racine sur la création du spectacle *Les Chaises*, **ce qui nous intéresse avant tout c'est l'échange humain**, la rencontre avec l'autre quel que soit son âge. C'est l'idée de **croiser les expériences et de partager les souvenirs, les utopies et les visions des choses qui nous animent**.

C'est un travail de recherche, un enrichissement pour tous les groupes y participant, une manière de prendre du recul quant à notre existence, de philosopher, mais tout cela dans le plaisir de la rencontre et en compagnie d'un auteur passionnant.

Nous avons vécu deux expériences à Montpellier, sur deux années consécutives, en partenariat avec le lycée Georges Clemenceau et l'EHPAD Les Glycines.

En 2015, la magie a opéré et les binômes sont devenus inséparables.

L'Outil Théâtre nous a accueillis dans ses locaux pour la **présentation finale**.

Voici quelques bribes d'histoires nées ce jour là, en improvisation.

- *Ludmilla nous a expliqué comment grâce à Mireille, elle a décidé de suivre sa vocation et d'aller jusqu'au bout de ses rêves.*
- *André nous a raconté la naissance de Vanda dans un aquarium. Puis elle s'est jointe à lui pour nous parler de leur projet de construction d'un voilier pour faire le tour du monde.*
- *Tao et Georgette se sont rencontrés dans un taxi au Japon où ils se rendent tous les 15 jours pour déguster des sushis.*



Les CV des artistes intervenants

JULIEN MEYNIER

Formation

L'Atelier, au théâtre National de Toulouse – 2015

Sous la direction de Laurent Pelly et Agathe Mélinand

Formation professionnelle au métier de comédien – 2009-2012

-Art dramatique avec Romain Lagarde, Pierre Castagné, Rémy Rutovic, Yohann Pisiou, Azyadé Bascunana, Sophie Lequenne.

-Travail du corps avec Patricia De Anna, Françoise Texier, Franck Delevallez

-Travail de la voix avec Gérard Santi.

Expériences d'éducation artistique

Avec L' Atelier du Théâtre National de Toulouse Comédien

Intervenant artistique avec une classe de 4ème

Collectif Le Baril – 2014-2015

Intervenant artistique dans le cadre du projet *Dis-moi l'histoire*

Expériences de comédien

Sous la direction de Laurent Pelly et Agathe Mélinand

Masculin Féminin – Variations. D'après le film de Jean-Luc Godard

Sous la direction de Jean Bellorini

Essais. D'après l'oeuvre de Guillaume Apollinaire

Sous la Direction d'Irène Bonnaud

Electre. De Sophocle

Sous la Direction de Sylvain Maurice et Nicolas Laurent

La Princesse Maleine. De Maurice Maeterlinck

Sous la direction d'Aurélien Bory

B(r)ouillons 2. D'après Espèces d'espaces de Georges Pérec

Sous la direction de Sébastien Bournac

Hamlet's story. D'après William Shakespeare

Sous la direction de Julien Gosselin

Corps et tentations. De Didier Georges Gabily

Sous la direction de Catherine Marnas

Du « présent » du collectif au texte. De Hans Magnus Enzensberger

Collectif Le Baril

TEMPOS. Création collective tout public

Collectif Le Baril

Les Chaises. D'Eugène Ionesco.

Collectif Golem

La Nuit des Rois ou Ce que vous voudrez. De William Shakespeare 10

ALEXANDRE CAFARELLI

Formation

Stage conventionné Afdas - Nouveaux acteurs - Nouveaux réalisateurs - 2015

Sous la direction de Kim Masee ; techniques de jeu face caméra, préparation aux castings, réalisation de projets cinématographiques.

Formation professionnelle au métier de comédien - 2009-2012

-Art dramatique avec Romain Lagarde, Pierre Castagné, Rémy Rutovic, Yohann Pisiou, Azyadé Bascunana, Sophie Lequenne
-Travail du corps avec Patricia De Anna, Françoise Texier, Franck Delevallez
-Travail de la voix avec Gérard Santi

Théâtre d'improvisation, Montpellier - 2009

Direction : Benjamin Combettes.

Expériences d'éducation artistique

Cie Le Cri dévot -2015

Comédien-Intervenant artistique dans le cadre de *Être ou paraître*.

Collège Paul Dardé, Lodève. Dispositif « Les chemins de la culture », CG34

Collectif Le Baril - 2014-2015

Intervenant artistique dans le cadre du projet *Dis-moi l'histoire* - Année scolaire 2012-2013

Ecole bilingue occitane Calandreta Dau Clapas, Montpellier

Assistant d'éducation

Collectif Golem

2012 et 2013 Intervenant artistique dans le cadre de colonies de vacances pour des adolescents de 11 à 17 ans.

Expériences de comédien

Cie Le Cri Dévot.

Ci-gît ! Une résidence de territoire en milieu rural avec la collaboration des habitants.

Cie Strophe

Talk ! Création

Cie Le Cri Dévot.

Ci-gît ! D'après La mastication des morts. De Patrick Kermann.

Cie Strophe

L'amour de Phèdre. De Sarah Kane.

Cie Maritime – Sous la direction de Pierre Castagné

Troïlus et Cressida. De William Shakespeare

Cie Maritime – Sous la direction de Romain Lagarde

3 farces de Molière. Tournée sur les places publiques

Expérience de metteur en scène

Collectif Le Baril

Les Chaises. D'Eugène Ionesco.

VIRGINIE NIEDDU

Formation

Différents stages de formation au clown

Sous la direction de Brian Henninot, Azyadé bascunana et Philippe Maurice

Formation professionnelle au métier de comédien - 2009-2012

-Art dramatique avec Romain Lagarde, Pierre Castagné, Rémy Rutovic, Yohann Pisiou, Azyadé Bascunana, Sophie Lequenne.

-Travail du corps avec Patricia De Anna, Françoise Texier, Franck Delevallez

-Travail de la voix avec Gérard Santi

Formation à l'improvisation théâtrale - 2007-2008

Sous la direction de Matthieu Penchinat

Corps et mouvements

Stage dirigé par Werner Büchler

Expériences d'éducation artistique

Collectif Le Baril

Intervenante artistique dans le cadre du projet *Dis-moi l'histoire*

Intervenante atelier théâtre adulte

Outil Théâtre

Intervenante théâtre dans le cadre de l'atelier Contemporain avec des jeunes de 15 à 18 ans

Collectif BAO

Initiation à l'improvisation dans le cadre des conférences MousTIC

Expériences de comédienne

Collectif Le Baril

Popi le poisson n'a pas de maison. Écriture du spectacle jeune public et interprétation

Collectif Le Baril

TEMPOS. Création collective tout public

Collectif BAO

Spectacles d'improvisation

Collectif Le Baril

Patatri Patatra. Écriture du spectacle jeune public et interprétation

Collectif Le Baril

Les Chaises. D'Eugène Ionesco.

Cie Maritime – Sous la direction de Pierre Castagné

Troïlus et Cressida. De William Shakespeare

Cie Maritime – Sous la direction de

3 farces de Molière. Tournée sur les places publiques

Compagnie Les Indécis

Spectacles d'improvisation

AURELIA GONZALEZ

Formation

Stage de clown

Sous la direction de Françoise Dano

Formation professionnelle au métier de comédien - 2009-2012

-Art dramatique avec Romain Lagarde, Pierre Castagné, Rémy Rutovic, Yohann Pisiou, Azyadé Bascunana, Sophie Lequenne

-Travail du corps avec Patricia De Anna, Françoise Texier, Franck Devallez

-Travail de la voix avec Gérard Santi

Conservatoire de Montpellier - 2007-2009

Classe initiation

Comédie de Valence - 2005-2007

Studio Théâtre / Ecole de la Comédie de Valence - avec Christian Giriat

Expériences d'éducation artistique

Collectif Le Baril

Intervenante artistique dans le cadre du projet Dis-moi l'histoire

Collectif Le Baril

Intervenante atelier théâtre adultes et ateliers mémoire

Outil Théâtre

Intervenante théâtre dans le cadre des TAP

Compagnie Maritime

Intervenante théâtre jeunesse (stage et ateliers)

Expériences de comédienne

Collectif Le Baril

TEMPOS. Création collective tout public

Cie Maritime – Sous la direction de Pierre Castagné

Troïlus et Cressida. De William Shakespeare

Cie Maritime – Sous la direction de Romain Lagarde

3 farces de Molière. Tournée sur les places publiques

Théâtre du Sycomore

Travail autour de William Shakespeare

Expériences de metteuse en scène

Collectif Le Baril

Patatri Patatra. Spectacle jeune public

Collectif Le Baril

Les Chaises. D'Eugène Ionesco

Collectif Golem

La Nuit des Rois ou Ce que vous voudrez. De William Shakespeare