



LE BARIL PRESENTE

CACHE-CACHE AVEC POPI LE POISSON

A PARTIR DE 6 MOIS

LE BARIL
CONTENANT D'ARTISTES

CACHE-CACHE

AVEC POPI LE POISSON



Popi, c'est un poisson rouge.

Chloé l'a eu pour son anniversaire et, chaque jour, elle va lui rendre visite. Sauf qu'aujourd'hui, Popi n'est pas là. Pas de panique ! Il doit se cacher...

Chacun leur tour, les personnages apparaissent et disparaissent dans un décor projeté et mouvant. Au fil du spectacle, Popi emmène tout le monde dans un voyage improbable. Pour lui, tout est possible, même se balader au milieu des nuages...

De et avec **Sonia Franco**

Virginie Nieddu

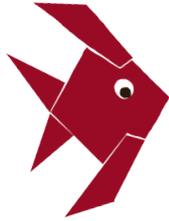
Mise en scène **Fabien Gautier**

Scénographie **Mélanie Spettel**

Création origamis **Camille Labaume**

Regard extérieur **Julien Meynier**





LES PERSONNAGES

POPI. LE POISSON ROUGE

Popi est un personnage créé en 2014 par Virginie Nieddu suite à une commande de spectacle par la médiathèque d'Istres (réseau Ouest Provence) et une demande bien précise : travailler autour des couleurs. Quoi de mieux pour travailler sur ce thème que d'avoir un animal connu de tous, avec une couleur franche et unie. Quant au prénom, il fallait quelque chose de simple à dire et de facile à retenir.

Le vrai Popi appartient à deux petits garçons, nous leur avons demandé si nous pouvions choisir le même prénom pour notre poisson.

Ce personnage existe dans un premier spectacle qui a joué plus de cent fois en théâtres (notamment à Toulouse et Montpellier) mais aussi dans les réseaux de médiathèques (Montpellier Métropole, Ouest Provence, Bibliothèque départementale de l'Hérault, etc.) et en crèches ou relais d'assistantes maternelles.

CHLOE

Chloé est le personnage réel de ce spectacle. Ni petite fille, ni adulte, elle est le repère pour les enfants. C'est elle qui évolue dans l'histoire, tout en étant à l'écoute de ce très jeune public. Vêtue de blanc, elle se confond dans le décor projeté.

SONIA

Derrière son rétroprojecteur et parmi les spectateurs, Sonia, telle une marionnettiste fait apparaître les décors, les personnages et les accessoires. Dans *Cache-Cache avec Popi*, elle est la narratrice de l'histoire.

LES MOTEURS DE CREATION

Attachées à notre personnage principal, nous avons eu envie de créer une nouvelle histoire autour de lui mais sans se fixer de contrainte, c'est-à-dire de ne pas nous restreindre à un univers uniquement aquatique. Nous partons du principe que, dans un spectacle, tout est possible.

LES OUTILS PEDAGOGIQUES

Si nous créons pour ce public-là, c'est avant tout pour leur permettre de rêver mais aussi de s'éveiller. En ce sens, il est pour nous primordial de répondre à des objectifs pédagogiques liés à leur tranche d'âge.

Le processus d'apparition / disparition : Jouer à « coucou – me voilà » est essentiel pour le jeune enfant qui a besoin de comprendre que les autres personnes, les objets ne sont pas eux. Cela leur permet de se dissocier, tout en passant par la surprise et le rire.

L'éveil aux couleurs : Quand on est avec un jeune public, les couleurs sont essentielles. Le rétroprojecteur nous permet donc de faire apparaître un décor coloré, de rajouter des teintes en faisant avancer l'histoire et la situation. Dans ce spectacle, le rouge sera mis en avant car Chloé, pour pouvoir trouver Popi, cherche du rouge.

Le principe de répétition : Comme dans un livre pour enfants, l'histoire avance et se répète. Arrivée dans un nouveau décor, Chloé s'immerge, cherche Popi et quand elle ne le trouve pas, elle chante... « Popi, on sait que tu te caches / Mais nous on est les plus forts à cache-cache. » Chaque fois, Popi réapparaît et nous entraîne dans un autre imaginaire.



LA SCENE

LE RETROPROJECTEUR

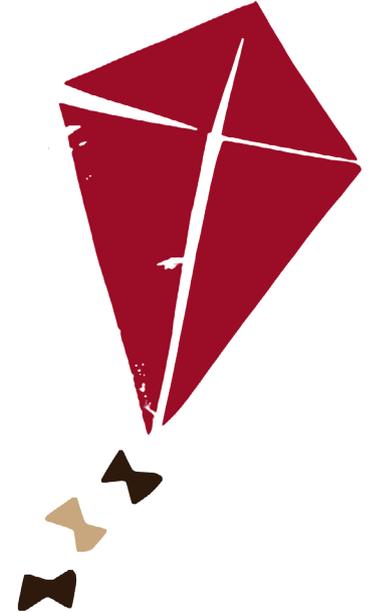
Proche du théâtre d'ombre, il nous permet de faire apparaître le décor, des personnages et de faire vivre un espace en apparence nu et plat. Sans que la technique soit lourde, il permet d'aller d'un endroit à un autre. Aussi par la manipulation de marionnettes en papier (opaques ou colorées), de nouveaux protagonistes aux dimensions démesurées peuvent surgir du ciel ou du sol et accompagner la comédienne.

LA SCENOGRAPHIE ET LE CHOIX DE LA MATIERE

Comme dans le premier spectacle de Popi le poisson, tous les éléments sont blancs, cela nous permet de projeter par-dessus des couleurs. Proches de l'univers des enfants, nous réalisons un coloriage géant. Nous avons fait le choix de la texture et la scénographie est établie à base de collage ou de pliage. Aussi, nos accessoires et personnages sont en papier comme s'ils sortaient tout droit d'un livre.

LA MUSIQUE

Elle accompagne l'histoire et illustre l'état d'âme de Popi et de Chloé. Cela permet d'emporter les jeunes spectateurs dans un univers et de rythmer le récit.



LES COMEDIENNES

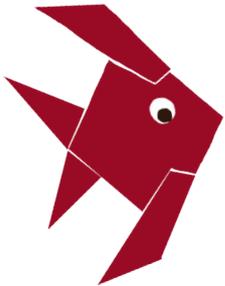
SONIA FRANCO RIBES entre dans la formation professionnelle d'art dramatique, La Cie Maritime en 2010. Elle travaille aux côtés de Pierre Castagné, Romain Lagarde, Sophie Lequenne, Azyadé Bascunana, Patricia De Anna et Gérard Santi. En parallèle, elle suit la licence Arts du Spectacle de Montpellier III Paul Valéry. Elle travaille aux cotés de Philippe Goudard, Laurent Berger, Béla Czuppon, Pierre Barrayre, Franck Ferrara, Claire Engel, Daniel Danis, Matéi Visneic, Paolo Duarte et Bertrand Bossart...

En juin 2013, Sonia est assistante mise en scène ainsi que comédienne dans *U.T.O.P.I.E.S.*, écrit par Sarah Fourage et présenté à Montpellier, Berlin puis dans le Festival du GREC à Barcelone. En 2014, elle fait son Master 1 Arts du spectacle à Paul Valery. Dans ce même cadre, elle met en scène avec Fabien Gautier, *La Vie Mentale D'un Fruit* (présenté au Théâtre La Vignette de Montpellier), une adaptation des poèmes surréalistes de Gherasim Luca. Par la suite, elle met en scène *Cabaret Dièse* conçu par Simon Anglès. De cette création naît leur propre association qu'ils nomment le Collectif L'approche.

Sonia, en 2015, commence à donner des cours de théâtre à la Compagnie Maritime pour les enfants de primaire. La même année, elle rejoint le Collectif Le Baril et le spectacle *Popi le poisson n'a pas de maison* écrit par Virginie Nieddu, en tant que comédienne, technicienne et regard extérieur.

En 2016, elle est diplômée d'un Master 2 Arts du spectacle, en réalisant ses recherches autour du silence sur la scène contemporaine, ce qui va faire naître sa création *Silence Radio*, élaborée avec les artistes du Collectif L'Approche.

Dans la fin d'année 2016, elle co-écrit *Cache-cache avec Popi* avec Virginie Nieddu. Pour cette année scolaire 2016-2017, Sonia est intervenante de théâtre pour les primaires (extrascolaire et dans les classes) au sein du Collectif L'Approche et à la Compagnie Maritime.



VIRGINIE NIEDDU se forme à L'école La Compagnie Maritime de 2009 à 2012. Elle interprète plusieurs rôles dans *Les Farces* de Molière, dirigées par Romain Lagarde et recompose le rôle de Nestor dans *Troilus et Cressida* de W. Shakespeare, mis en scène par Pierre Castagné.

À l'issue de la formation, elle joue La Vieille dans *Les Chaises* d'E. Ionesco, mis en scène par Alexandre Cafarelli et Aurélia Gonzalez, et chorégraphié par Patricia De Anna . Puis elle participe en tant qu'auteure et comédienne à la création du spectacle *TEMPOS* avec le collectif Le Baril.

Depuis 2014, elle écrit des spectacles très jeune public dans lesquels elle joue *Popi le poisson n'a pas de maison* et *Cache-Cache avec Popi le poisson* (co-écrit avec Sonia Franco) et intervient en milieu scolaire auprès des enfants et adolescents.

En parallèle, elle se forme au clown et participe à plusieurs stages dirigés par Brian Henninot, Azyadé Bascunana et Philippe Maurice. De plus en plus, elle se dirige vers un théâtre que l'on peut emmener partout et vers un public toujours plus large tant dans ses créations que ses interventions car elle considère que le théâtre est, avant tout, un outil de construction et d'intégration sociale.

Depuis 2014, elle porte le projet *Dis-moi l'histoire, tu sais l'histoire...*, une rencontre intergénérationnelle entre une classe de lycéens et un groupe de résident en EHPAD. En 2016, elle assiste à la mise en scène deux solos émanant de L'ATELIER du TNT : *Le Camaham* de Julien Meynier et *J'ai la volonté de ne pas rester tel que je suis [...]* de Paul-Emile Pêtre. Elle participe également au projet les Molière de tout le monde de Gwenaël Morin, organisé par le Théâtre Sorano, et joue dans *Le Tartuffe*. En 2017, avec son projet de territoire *Récoltes*, elle remporte l'appel à projet Terres d'Histoires mené en partenariat par la DRAC Occitanie et la Communauté de Communes des Vals et Plateaux des Monts de Lacaune.



LE BARIL

Le Baril est un contenant. En l'ouvrant, vous découvrez qu'il est rempli d'artistes qui se sont rassemblés pour compléter et donner vie, donner une existence à l'imaginaire, tout en étant ancré dans le monde d'aujourd'hui, et en lui faisant écho.

Ce que nous voulons avant tout c'est raconter ensemble une histoire pour en transmettre l'essence, s'amuser avec et partager nos trouvailles avec tous les publics.

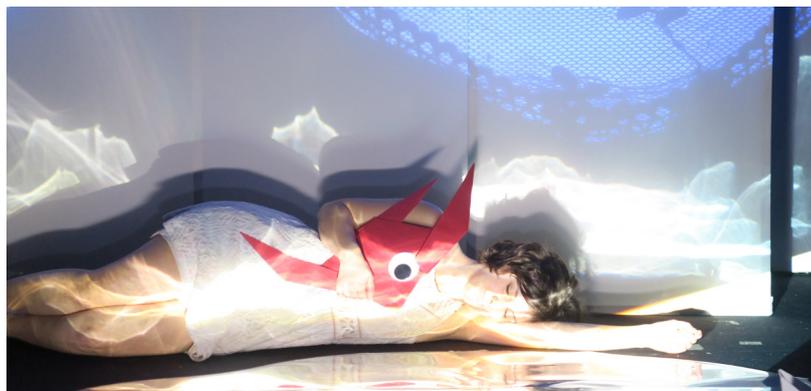
Nous présentons régulièrement nos spectacles dans des théâtres, des écoles et des lieux de curiosité. Nos créations sont un prétexte à aller vers l'autre, ce qui nous amène à les délocaliser, les faire voyager et évoluer. Ce besoin de mobilité répond à notre nécessité de travailler dans la rencontre, l'échange et le développement du lien social entre différentes générations, entre différentes cultures.

Nous avons une envie constante d'aller au-delà du spectacle, de pousser la réflexion et c'est pour cela que la plupart de nos créations s'inscrivent dans un projet de transmission ou de territoire.

WWW.LEBARIL.COM



LE SPECTACLE EN PHOTOS





FICHE TECHNIQUE

SCENOGRAPHIE

- 2 portants en PVC recouvert de tissus blanc (1,70m x 1m et 1m x 0,70m)
- un rétroprojecteur
- une valise
- un miroir souple

PLATEAU

Espace scénique minimum 4m x 4m.

EQUIPEMENT A FOURNIR

Si possible, le fond de scène doit être blanc (mur ou velours).
Si impossible, le Collectif amènera son fond blanc.

JOUR DU SPECTACLE

Montage et réglages 1 h 30 / Démontage 1 h
Durée du spectacle 30 minutes

**S'il y a deux représentations consécutives,
il faut prévoir un temps nécessaire pour faire la mise.**

PERSONNEL COMPAGNIE

2 comédiennes

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS. CONTACTER LE BARIL.

REGIE

- Si la salle n'est pas équipée de matériel son et lumière, le Collectif apportera son propre matériel.
 - Si la salle est équipée de matériel son et lumière, le Collectif aura besoin d'un technicien pour faire la régie lumière pendant le spectacle, une conduite sera donnée le jour de la représentation.
- Dans les deux cas, veuillez en informer le Collectif Le Baril.**

LUMIERE

Lumière de scène

2 PC 1kW à la face cour (pour éclairer sur l'avant scène cour)
2 PC 1kW à la face et à Jardin (pour éclairer l'avant scène jardin)
Ces 4 PC doivent éviter au maximum d'éclairer le milieu avant scène car il y a des projections d'images en direct, sur le fond.
4 gélamines pour les PC, 2 couleurs chaudes (lumière extérieure) et 2 couleurs bleues (eau de l'océan)
Un latéraux (ou une douche selon les accroches possibles) à jardin pour éclairer à jardin.

Lumière de salle

Les lumières déjà implantées suffisent.

SON

Diffusion salle

1 diffusion stéréo en façade, adaptée au volume de la salle

Péripherique

1 câble avec une sortie mini jack : pour relier la console à l'ordinateur (situé en avant scène milieu plateau à coté du rétroprojecteur).

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

ADMINISTRATIF

adm.lebaril@gmail.com

PRODUCTION

Virginie Nieddu

06 64 15 37 44

production.lebaril@gmail.com

TECHNIQUE

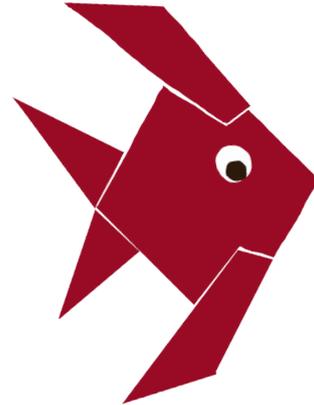
Sonia Franco

06 26 40 33 12

LE BARIL

42 rue Adam de Craponne

34000 Montpellier



SUIVEZ POPI SUR FACEBOOK !

POPI LE POISSON

DES NOUVELLES DU BARIL SUR...

WWW.LEBARIL.COM