

# Charly

poète poète\*



\*concert poétique sociétal

**CHARLY**  
**« poète poète »**

*Un spectacle de Charly Astié et Richard Navarro*  
Cie Le Baril / Cie Les Inédits

Charly Astié : Comédien musicien - composition, guitare, chant  
Richard Navarro : Metteur en scène - Direction artistique, composition  
Patrice Guigue : Technicien du son - Régie générale  
Gaëtan Theyssier : Arrangeur - Sound Designer

Spectacle musical et poétique  
Tout public - 1h20

**Le pitch**

C'est l'histoire de Charly, il n'a pas encore 30 ans. Il se pose des questions sur lui et sur le monde qui l'entoure, ce monde en perpétuel changement. Il trouve son inspiration dans cette humanité adorablement méprisable. Les inégalités, le sexisme, la misère et l'intolérance ; autant de thèmes qui sont traités dans ce spectacle avec une délicate raillerie.

Charly reste un inébranlable et positif rêveur d'espérance.



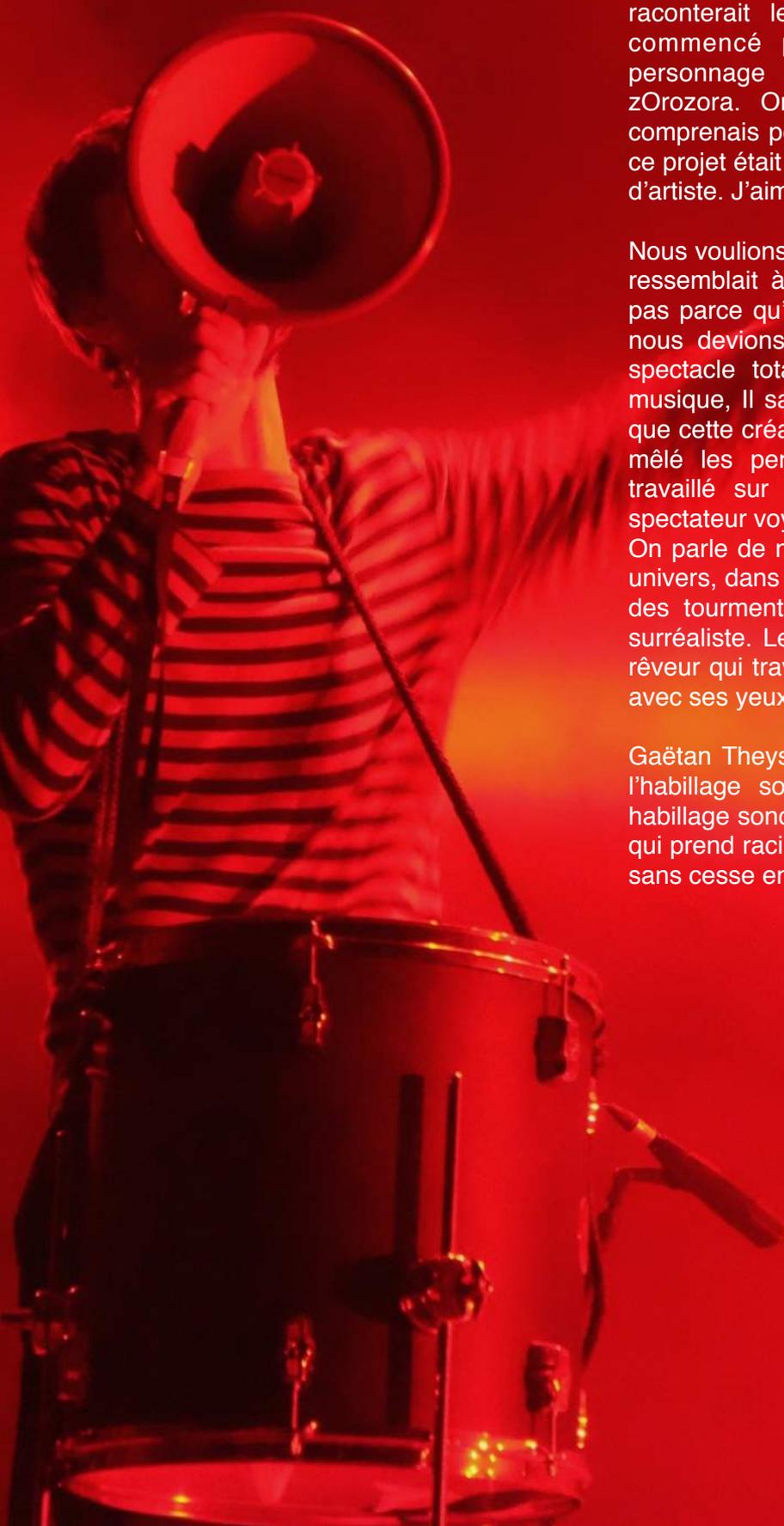
## Notes du metteur en scène

Il y a maintenant plusieurs années que je travaille avec Charly dans le groupe zOrozora. Je connais bien ce garçon attachant et artiste complet. Ensemble nous avons souvent traversé la France et voyagé à l'étranger pour présenter nos spectacles. Il m'a dit son envie d'améliorer son projet de chansons. Il voulait que nous inventions un personnage singulier qui raconterait le monde en chansons. Nous avons commencé par esquisser les contours de ce personnage en tâtonnant entre deux dates des zOrozora. On a vite pris goût à ce travail. Je comprenais peu à peu que Charly était très investi et ce projet était une étape indispensable à son parcours d'artiste. J'aime Charly et je l'ai aidé.

Nous voulions une œuvre originale, inventive et qui ne ressemblait à rien d'autre qu'à elle-même. Ce n'est pas parce qu'il allait se retrouver seul sur scène que nous devions abandonner la volonté de faire un « spectacle total ». Charly maîtrise le théâtre et la musique, Il sait chanter, jouer et faire rire. Je voulais que cette création corresponde à l'artiste. Nous avons mêlé les performances théâtrales et musicales et travaillé sur chaque mot des textes pour que le spectateur voyage dans un univers surréaliste. mis On parle de notre société, de notre époque, de notre univers, dans la perspective d'exposer ou de résoudre des tourments mais toujours dans un automatisme surréaliste. Le personnage Charly est tel un nomade rêveur qui traverse le monde, un monde qu'il regarde avec ses yeux pour nous le raconter avec son cœur.

Gaëtan Theyssier et Patrice Guigue, ont travaillé sur l'habillage sonore du spectacle. Ils ont conçu un habillage sonore subtil et omniprésent où chaque son, qui prend racine sur la scène, est l'élément d'un décor sans cesse en construction.

*Richard Navarro*

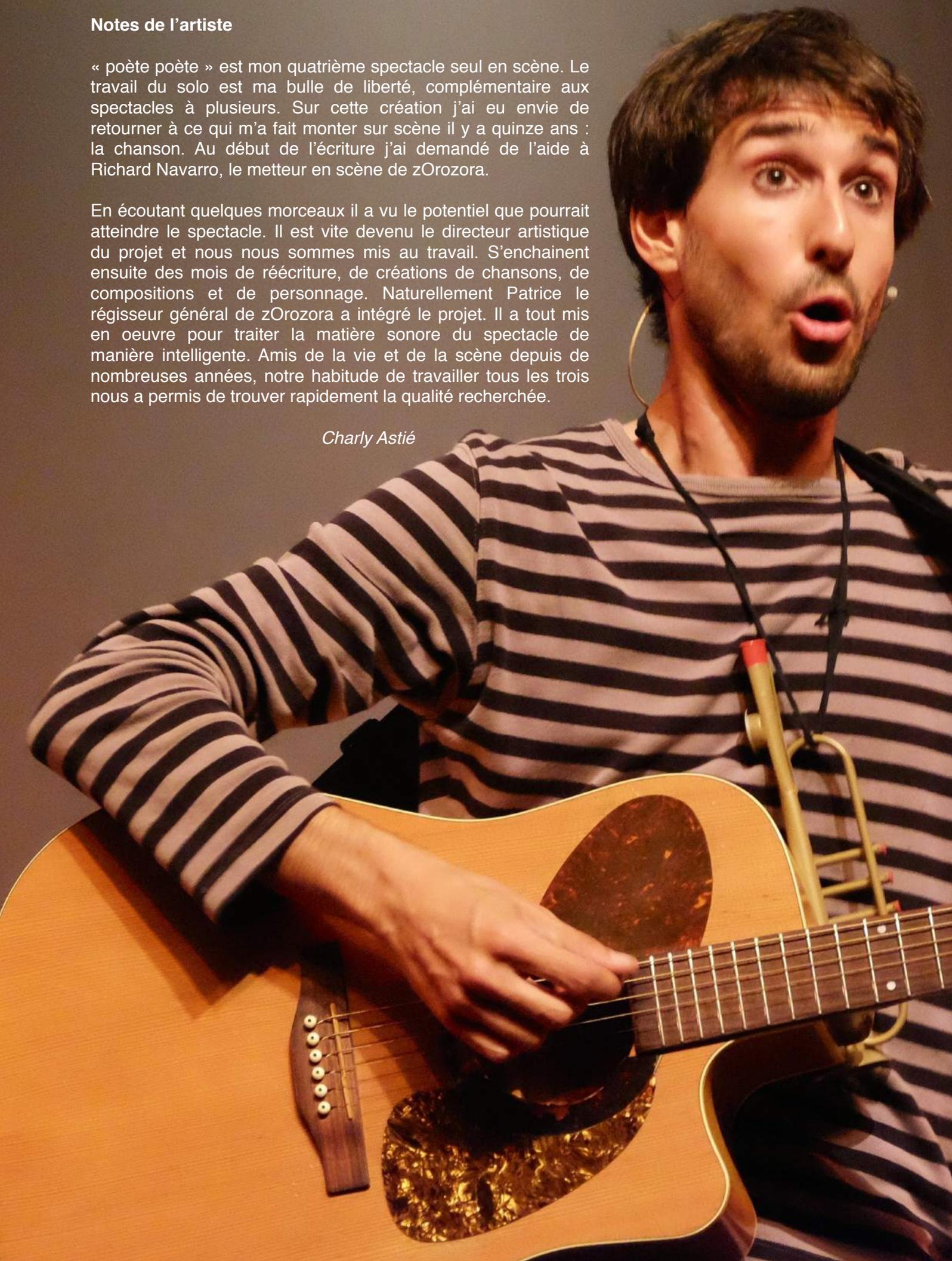


## Notes de l'artiste

« poète poète » est mon quatrième spectacle seul en scène. Le travail du solo est ma bulle de liberté, complémentaire aux spectacles à plusieurs. Sur cette création j'ai eu envie de retourner à ce qui m'a fait monter sur scène il y a quinze ans : la chanson. Au début de l'écriture j'ai demandé de l'aide à Richard Navarro, le metteur en scène de zOrozora.

En écoutant quelques morceaux il a vu le potentiel que pourrait atteindre le spectacle. Il est vite devenu le directeur artistique du projet et nous nous sommes mis au travail. S'enchaînent ensuite des mois de réécriture, de créations de chansons, de compositions et de personnage. Naturellement Patrice le régisseur général de zOrozora a intégré le projet. Il a tout mis en oeuvre pour traiter la matière sonore du spectacle de manière intelligente. Amis de la vie et de la scène depuis de nombreuses années, notre habitude de travailler tous les trois nous a permis de trouver rapidement la qualité recherchée.

*Charly Astié*





## Extraits du spectacle

### *Mistinguette*

J'aimerais vous parler de rien. Parce que rien, c'est la chose qui se partage le plus facilement. Ce sont les gens qui ne savent rien qui partagent le plus. Quand on ne sait rien on parle de tout. Enfin je dis ça, j'en sais rien... J'avais une amie qui partageait tout ce qu'elle avait. Elle était SDF.

### *Toujours rose*

Y'a des hommes qui aiment les femmes, y'a des femmes qui aiment les hommes, y'a des hommes qui aiment des hommes, y'a des femmes qui aiment des femmes, y'a des femmes qui préfèrent les hommes murs, y'a des hommes qui aiment les fruits.

### *Faut pas sortir*

D'abord on a six ans et demi. Quand on a six ans et demi on a pas six ans, on a six ans et demi. Parce que six ans et demi c'est presque sept, et avoir sept ans c'est beaucoup mieux que d'en avoir six parce que tout simplement on est plus grand. Après on dix-huit ans, on est plus obligé d'aller à la piscine. Ensuite on a cinquante trois ans mais on arrondit à cinquante parce que cinquante c'est presque trente et avoir trente ans c'est beaucoup mieux que d'en avoir cinquante trois parce que tout simplement on est plus jeune.

### *Pater nostra*

Au tout début il n'y avait rien, même pas un soir même pas un matin, rien, même pas une idée. Même pas l'idée d'un gaz qui fait pschiitt. Puis il y a eu l'inspiration, le créateur a bossé dur pendant 6 jours et c'était génial. Mais il n'a pas su s'arrêter avant et l'homme est arrivé, tant pis, il se rattrapera la prochaine fois.

### *Le temps*

Dès fois j'aimerais me poser, pour prendre un peu de temps à réfléchir sur le temps qui passe. Plus tard ça me fera gagner du temps, car le temps de la réflexion c'est une économie de temps. On peut commencer par réfléchir sur le temps qu'il nous reste... Autant profiter du temps, si le temps le permet. On court tout le temps après le temps pour finir dans les temps, moi franchement je veux surtout pas finir dans l'étang, dans l'étang on pue la vase.

### *Le ventre en boule*

Tant qu'on n'a pas d'enfant on peut tout faire. Du coup, on fait tout. Absolument tout. Du coup, on fait un enfant. Après ça, on ne peut plus rien faire.

## Presse et critiques

« Un regard affuté sur la société entre Romain Gary, Gustave Parking et Buster Keaton. On rit, on pleure, public conquis. »

M. Serra pour le Dauphiné Libéré

« Ton spectacle est juste magnifique !!! J'en parle à tout le monde, je n'ai pas vu quelque chose d'aussi bon depuis très longtemps ! Les textes, les musiques, la mise en scène, la magie des bandes son dont on ignore quand s'arrête la fabrication sur scène et quand commence la pré-prod. C'est incroyable, ça plonge ailleurs. C'est un putain de beau spectacle. Je ne m'en remets pas, j'ai par vagues des émotions qui me remontent à la gueule, j'ai encore envie de rire et de chialer en y repensant. C'est magique, c'est beau, c'est organique ! J'ai tout aimé. TOUT ! Le son, la lumière aussi, quel travail de malade ! Un pur moment de grâce, de musique, de philosophie de théâtre d'espoir et de désespoir... de vie quoi ! Merci infiniment pour ce que tu réalises, merci d'être toi et de travailler autant pour nous donner tout ça. »

Barbara Weldens

« Charly est un artiste complet, accompli, généreux, sincère, captivant, drôle, réfléchi, concerné... Bref, cours le voir ! »

Nicolas Bacchus

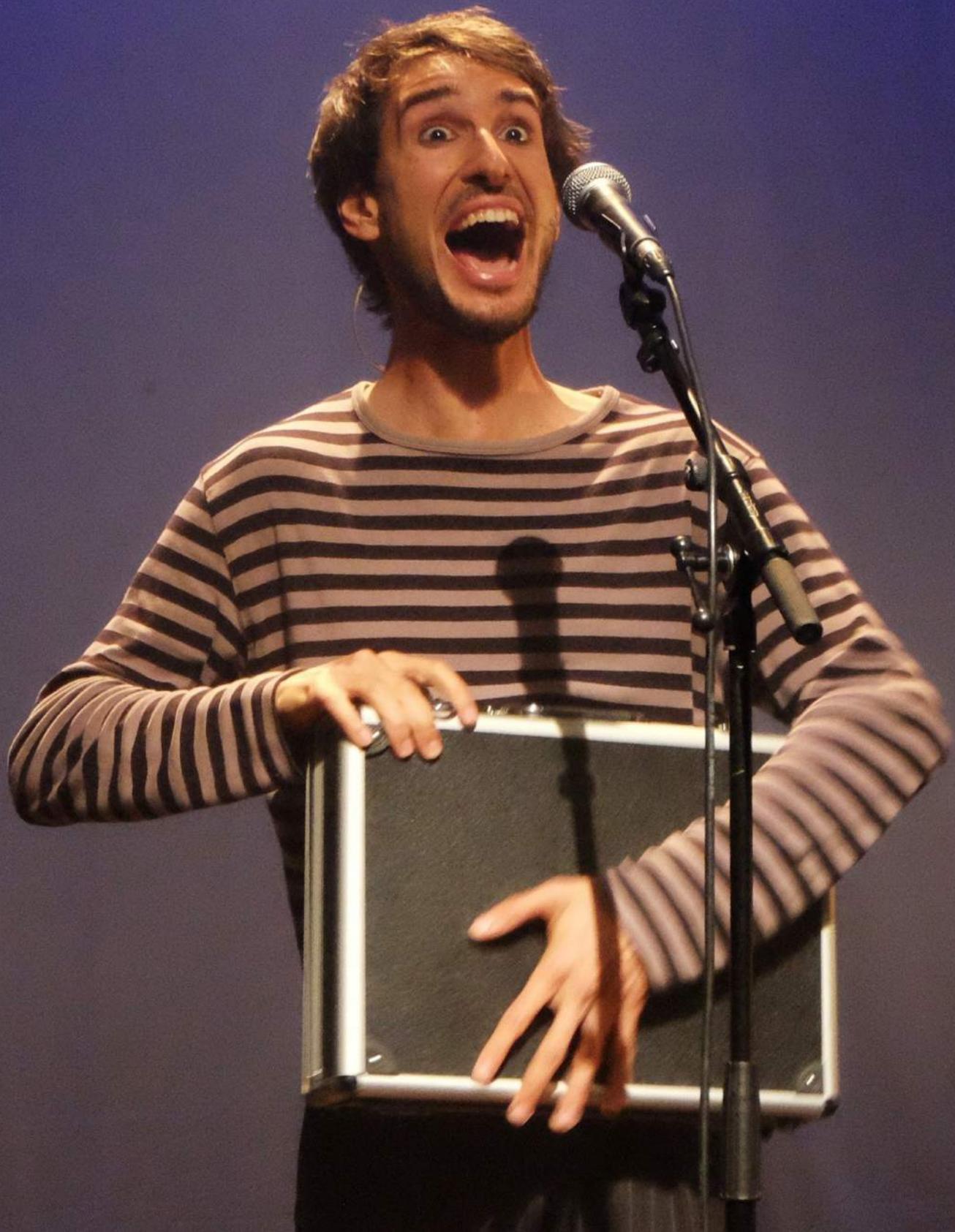


**Nous remercions nos partenaires**

La Ville de Montpellier - Fonds d'Aide à la Création Musicale

Le CG 34 de l'Hérault - Pouss Culture

La Cigalière de Sérignan - Résidence artistique



## Production

### Le Baril

42 avenue de Craponne  
34000 MONTPELLIER!  
Siret : 505 008 524 00025 APE : 9001Z!  
Licences : 2-1095887 et 3-1095888!  
Président : Jean-Paul DOMBRET

### Les Inédits

Place de l'Eglise  
38760 Saint-Paul de Varces  
Siret : 422 732 156 00019 APE : 9001Z  
Licences : 2-124299  
Représentée par le président Philippe FALK

« poète poète » est une coproduction  
entre les Cie LE BARIL et LES INEDITS.

## Contact

Charly Astié  
06 31 17 55 16  
charly.astie@gmail.com  
<https://www.facebook.com/charly.astie/>

*(c) photos : Federica Peyronel*

