

TEMPOOS

CONTRETEMPS BURLESQUE ET MUSICAL
TOUT PUBLIC



Collectif Le Baril
www.lebaril.com

TEMPOS

Contretemps burlesque et musical

Création collective, orchestrée par **Julien Meynier**

Avec **Tom Bertrand** (batterie)
Aurélia Gonzalez (piano)
Théo Le Perron (basse)
Virginie Nieddu

Décor **Simon Valluet**

Création collective de la musique

À partir de 7 ans
50 minutes environ

Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=par4_sDG064&feature=youtu.be



Qu'est-ce que TEMPOS ?



Deux employés de bureau.

L'un, esclave de sa lenteur.

Et l'autre, dominée par ses névroses.

Ils sont condamnés à vivre dans un rythme effréné et sont **avalés par le manque de temps**. Au paroxysme de la frénésie ambiante, **deux personnages loufoques** interviennent.

L'un, animé d'un rebond «samba»-tique. Et l'autre, régurgitant du papier hygiénique.

Grâce à leur obsession musicale, ils vont **désarticuler le temps** et maîtriser le rythme de nos deux humains dépassés.

Ainsi, nos deux employés de bureau vont découvrir que le temps est malléable et qu'avec de l'imagination et un soupçon de folie, il peut devenir jubilatoire.

Un spectacle musical et sans paroles où les absurdités de la vie deviennent matière à cuisiner un nouveau monde.

J'ai PAS le TEMPS !

Note d'intention

Pour apaiser deux individus accaparés par les écrans, ayant la maladie du « J'ai pas le temps », **deux personnages hors du temps enferment ces mots dans un bocal** et jouent avec cette matière invisible...

En confrontant la réalité à l'imaginaire, ces personnages venus d'ailleurs explorent, déforment, décomposent cette idée ; le temps qui nous guide, nous aiguille et qui pourtant n'est pas palpable avec les doigts. Quoique... Le temps marque notre corps. Le temps s'écoule. Le temps fait « tic-tac ».

Chaque moment s'inscrit dans le temps, est ancré dans un tempo, un rythme, que nous créons plus ou moins consciemment, que nous subissons ou pas. Alors nous avons cherché à **expérimenter ce que la musique et son tempo provoquent dans le corps** et comment un son, une mélodie, un rythme se répercutent dans nos élans physiques.

Et puis c'est quoi le temps ? Pendant une heure, nous n'allons pas répondre à cette question mais **s'amuser de cette notion en la rendant flexible et spectaculaire**. La folie des personnages nous donne la possibilité d'explorer les absurdités de la vie en toute liberté. Pour mieux apprécier le temps, nous proposons un spectacle musical, une expérience rythmique et théâtrale.



Le Collectif Le Baril

Le Baril est un contenant.

En l'ouvrant, vous découvrez qu'il est rempli d'artistes qui se sont rassemblés pour compléter et donner vie, donner une existence à l'imaginaire, tout en étant ancrés dans le monde d'aujourd'hui, et en lui faisant écho. Ce que nous voulons avant tout, c'est raconter ensemble une histoire pour en transmettre l'essence, s'amuser avec et partager nos trouvailles avec tous les publics. Nos créations sont un prétexte à aller vers l'autre, ce qui nous amène à les délocaliser, les faire voyager et évoluer. Ce besoin de mobilité répond à notre nécessité de travailler dans la rencontre, l'échange et le développement du lien social entre différentes générations, entre différentes cultures. D'un spectacle à l'autre, nous créons en salle et/ou en rue pour des publics très différents (très jeune public, tout public, personnes en difficultés, etc.). Toutes nos créations sont reliées par un univers commun qui oscille entre absurdité et réalisme, théâtre et musique, corps et texte. Aussi, nous faisons la création musicale de chaque spectacle. Nous avons une envie constante d'aller au-delà du spectacle, de pousser la réflexion et c'est pour cela que la plupart de nos créations s'inscrivent dans un projet de transmission ou de territoire.

www.lebaril.com



Equipe artistique



Julien Meynier - metteur en scène et en rythme

Formé au métier de comédien à l'école La Compagnie Maritime à Montpellier sous la direction de Pierre Castagné et Romain Lagarde, Julien Meynier a pu incarner plusieurs rôles, notamment dans *Troilus et Cressida* de W. Shakespeare mis en scène par Pierre Castagné mais aussi dans *Les Farces* de Molière, spectacle itinérant dans les villages de l'Hérault dirigé par Romain Lagarde. En parallèle de sa formation, il anime avec la Cie Ohé des ateliers de théâtre à la Maison d'Arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone. En 2013, il rejoint le Collectif d'Artistes Le Baril. Il y interprète « Le Vieux » dans *Les Chaises* d'E. Ionesco, mis en scène par Aurélia Gonzalez et Alexandre Cafarelli, joue dans *Patatri Patatra*, spectacle jeune public. Il écrit, avec son équipe TEMPOS, une création multiforme qu'il met en scène en mars 2016. Durant

l'année 2013-2014, il enseigne le théâtre à un groupe d'adultes amateurs. En décembre 2014, il intègre L'ATELIER au Théâtre national de Toulouse. Il y crée en novembre 2015 une première version de son spectacle *Le Camaham*, un entre-sort participatif toujours en création. Il est actuellement en répétition pour trois nouveaux projets, *Baby Doll* de T. Williams, mis en scène par Camille Lopez, *J'ai la volonté de ne pas rester tel que je suis* écrit et mis en scène par Paul-Émile Pêtre et *Le Dragon* d'E. Shwartz mis en scène par Martin Nikonoff. Il a été dirigé notamment par Catherine Marnas, Julien Gosselin, Jean Bellorini, Sébastien Bournac, Aurélien Bory et Laurent Pelly.



Tom Bertrand - comédien / musicien

Sur les conseil avisé de son instit', Tom s'inscrit à un atelier théâtre à l'âge de 8 ans, une passion qui ne le lâchera plus. L'option théâtre au lycée P. Lamour de Nîmes lui permettra de participer à un projet européen « Comenius » qui aboutira sur un spectacle en allemand, anglais et français. Bac en poche, il part pour Montpellier en 2008 où il décide pour la rentrée prochaine d'auditionner pour l'ENSAD en section Initiation. Au terme des deux ans de formation, la « promo » 2009-2011 décide de créer la Cie et association Je Pars à Zart au sein de laquelle il sera animateur et comédien. Durant l'année de résidence de la compagnie au théâtre Pierre Tabard (2012-2013), il interprétera les rôles du Premier Boy dans *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce, Coelio dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, H 1 dans *Le Silence*

de Nathalie Sarraute et met en scène *Exercices de styles* de Raymond Queneau en collaboration avec Mona Cambron. Il rencontrera plus intimement les membres de la troupe d'improvisation Les Indécis cette année-là lors de soirées « ImproviZart ». Depuis 2014, il joue Jack dans *Stairway to Hell* de Harry Grange et rejoint le collectif Le Baril et le spectacle TEMPOS en 2015.



Aurélia Gonzalez - comédienne / musicienne

Comme un coup de foudre amoureux, le théâtre et la musique eurent ce même effet sur Aurélia dès sa jeunesse. Avant d'arriver à Montpellier, elle prend des cours de piano, traverse presque toutes les pièces de Shakespeare avec le Théâtre du Sycomore en Ardèche et commence à se former au jeu à l'école de la Comédie de Valence. Elle continue à se former en arrivant à Montpellier, au Conservatoire d'Art Dramatique, puis à la Cie Maritime, et obtient en 2010 une Licence en Arts du Spectacle. En 2011, elle fait sa première mise en scène avec le Collectif Golem de la pièce *La Nuit des Rois* ou *Ce que vous voudrez* de W. Shakespeare. En 2012, elle co-met en scène *Les Chaises* d'E. Ionesco aux côtés d'Alexandre Cafarelli. En parallèle, elle transmet le théâtre dans les ateliers enfants de la Cie Maritime ainsi qu'au sein du Baril à

un public allant des plus jeunes aux plus âgés ; et elle cultive sa sensibilité musicale en apprenant les percussions et en créant les musiques de ses spectacles. Aujourd'hui, elle explore de nouveaux langages scéniques en travaillant avec la Cie Atout Clowns et dans les créations du Baril, notamment en jouant dans *TEMPOS*, elle continue à mêler étroitement le théâtre et la musique.



Théo Le Perron - comédien / musicien

Formé d'abord au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse, puis à celui de Montpellier sous les directions respectives de Francis Azéma, puis Richard Mitou, Hélène De Bissy et Yves Ferry, il joue d'abord au Théâtre du Pavé dans deux pièces de Jon Fosse, créations de Francis Azéma. Membre fondateur de la Cie Je Pars à Zart, il joue dans plusieurs créations et signe deux mises en scène, dont *The Sunset Limited* de Cormac Mc Carthy, notamment présenté au Théâtre national de Toulouse. Depuis 2016, il prépare au sein de la compagnie : *Volte*, un spectacle transdisciplinaire de science-fiction, adapté de l'univers d'Alain Damasio, en collaboration avec l'auteur et la Scène nationale de Montpellier. Il joue également dans plusieurs créations du collectif Le Baril. *La Nuit des Rois*, et *TEMPOS*. Intéressé par

l'interdisciplinarité, il pratique l'improvisation, le chant, la musique, le graphisme et la création lumière (avec le groupe The Mitchi Bitchi Bar).



Virginie Nieddu - comédienne

C'est après s'être formée en communication et administration culturelle que Virginie décide de se tourner vers le métier de comédienne. Pour cela, elle suit la formation professionnelle de la Compagnie Maritime de 2009 à 2012. Elle interprète plusieurs rôles dans *Les Farces* de Molière, dirigées par Romain Lagarde et recompose le rôle de Nestor dans *Troilus et Cressida* de W. Shakespeare, mis en scène par Pierre Castagné.

En 2012, elle monte le collectif Le Baril avec lequel elle joue, par la suite, *La Vieille* dans *Les Chaises* d'E. Ionesco et la création *TEMPOS*. Elle écrit aussi des spectacles jeune et très jeune public dans lesquels elle joue (*Popi le poisson n'a pas de maison* et *Dis Popi, on rêve ?*). Depuis 2013, elle intervient en milieu scolaire et en EHPAD avec le projet *Dis-moi l'histoire* et la pièce *Alors on a ri*

(création). En parallèle, elle se forme au clown et participe à plusieurs stages dirigés par Brian Henninot de la Cie Les Gûms, Azyadé Bascunana et Philippe Maurice.

En 2015, elle assiste à la mise en scène de deux solos émanant de L'ATELIER du TNT : *Le Camaham* de Julien Meynier et *J'ai la volonté de ne pas rester tel que je suis [...]* de Paul-Émile Pêtre.

Fiche technique

Le spectacle peut être joué en intérieur et en espace public. Spectacle fixe.

Espace scénique requis :

8 mètres d'ouverture sur 6 mètres de profondeur ; avec un bâtiment derrière le décors ; pas à proximité d'un bar ou de bruit ; l'espace doit être propre (pas d'ordure, de déjection, de verre au sol) et dégagé de tout obstacle (voiture, etc.) ; terrain plat pour le montage de l'échafaudage

(En salle : minimum 4,5 mètres de hauteur sous plafond)

La scénographie est composée de :

Un échafaudage - Dimensions : 4m de haut, 1m50 de profondeur, 6m de large

Un bureau, deux chaises et divers accessoires

Un piano électrique, une batterie, une basse et son ampli

Le son est créé en live sauf un enregistrement.

La lumière pendant le spectacle, peut être gérée par les acteurs (mais pas l'installation)

Nos besoins :

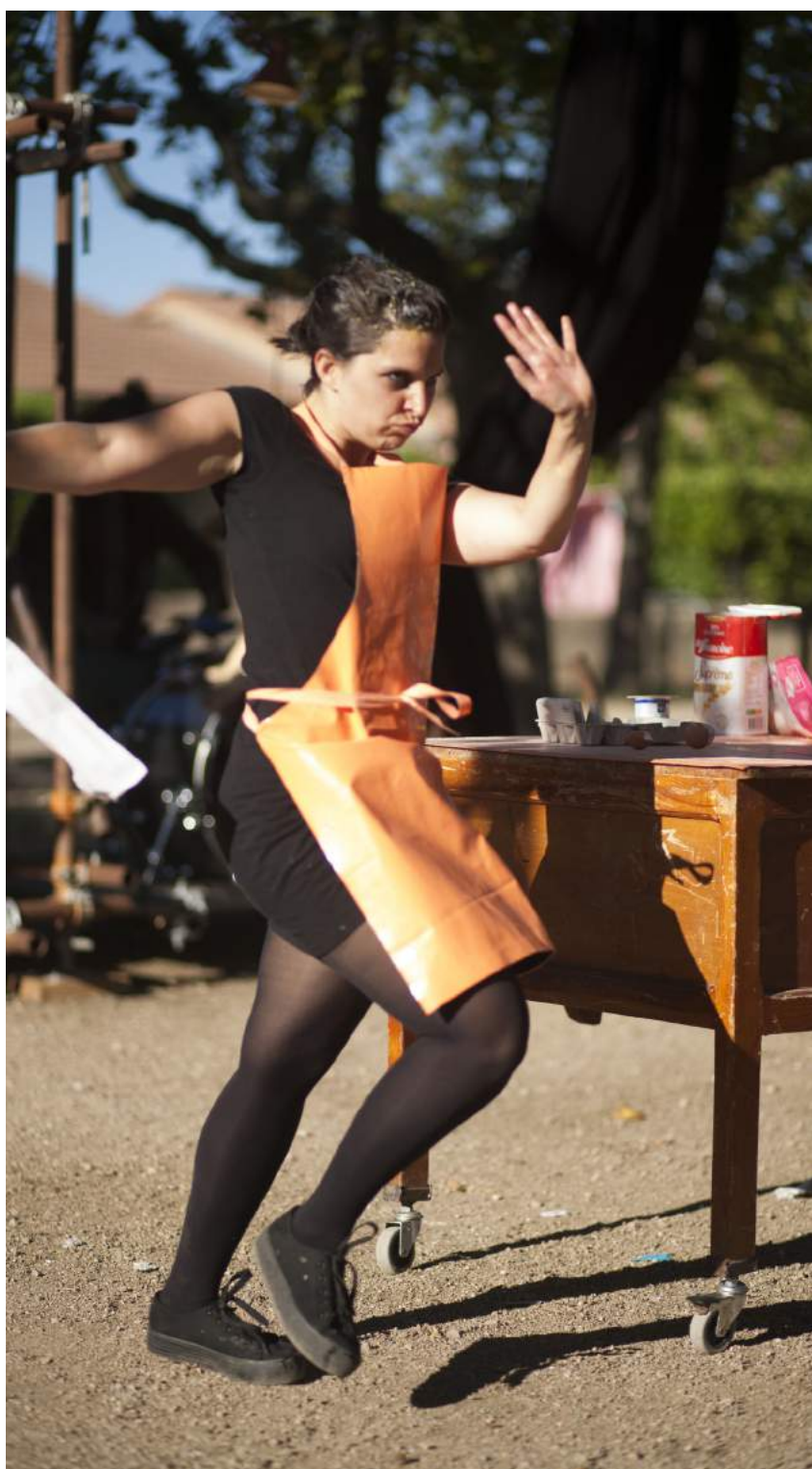
- Deux prises électriques 16A mono
- Un système de diffusion (pour la diffusion d'une voix à partir d'un MP3)
- 2 pieds de projecteurs
- 2 gradateurs type électron ou mini cube RVE..., 3 x 2kw
- 4 PAR64 CP 62
- Une douche à proximité du lieux de représentation est la bienvenue.
- Une collation et un pack de petites bouteilles d'eau sont également les bienvenus.

Temps de montage : 2h / Balances : 20 minutes / Démontage : 1h30

Durée du spectacle : 1h

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes demandes de précisions !





Contacts

Contact artistique et technique

Julien Meynier
06 84 65 57 18
production.lebaril@gmail.com

Collectif Le Baril

www.lebaril.com

Siège

42 rue Adam de Craponne
34000 Montpellier

Antenne

6 bis place Carnot
07300 Tournon sur Rhône

collectif.lebaril@gmail.com