

Dis-moi l'histoire

Projet de création intergénérationnelle



Mis en scène par Virginie Nieddu
Avec Aurélia Gonzalez et Julien Meynier

Avec les résidents de l'EHPAD La Carriera et le Collège Les Garrigues
Et les résidents de l'EHPAD Montpellierret et le Lycée Clemenceau

Note d'intention

*« Dis-moi l'histoire », c'est une aventure théâtrale en milieu scolaire et en EHPAD.
Elle mêle deux générations et deux quartiers différents à Montpellier : les Hauts de Massane
et le Centre ville.*

*« Dis-moi l'histoire », c'est demander à une personne âgée de nous raconter l'histoire.
L'histoire de sa vie, l'histoire qu'il aurait aimé pouvoir vivre ou l'Histoire tout court , car cette
génération a vécu des périodes que nous n'avons pas vécu, que nous avons seulement
étudié.*

*« Dis-moi l'Histoire » ; c'est faire d'une maison de retraite , d'un collège, d'un lycée, un lieu
pour se rencontrer, se raconter des histoires et se mettre à rêver.
Rêver autour de notre vie passée.
Rêver autour de notre présent, de notre avenir.
Rêver d'une autre vie à un instant T.*

*« Dis-moi l'histoire », c'est partir de soi, puis de l'autre et y greffer son imaginaire jusqu'à
pouvoir en faire une proposition artistique.*

*« Dis-moi l'histoire », c'est essentiel dans mon travail.
Croiser les générations, les quartiers, les histoires, les chemins de vie.
S'en inspirer. Jouer avec.
Transmettre. Apprendre. S'enrichir.
Récolter. Avancer.
Ensemble.
C'est la création à partir de l'échange qui me nourrit. C'est voir les gens se rencontrer
qui m'anime. Et c'est parler du quotidien, de l'ordinaire, de l'humain qui me fascine.*

Virginie Nieddu

Contacts: adm.lebaril@gmail.com / 06 64 15 37 44

Le point de départ

Le choix de ces deux types de public ne s'est pas fait au hasard.

En montant un projet intergénérationnel, nous ne voulions pas infantiliser les personnes âgées. Nous voulions au contraire, qu'ils aient des partenaires de jeu jeunes mais avec de la maturité, de la répartie. Nous voulions créer un réel échange et que les jeunes en tirent profit dans leur rapport à l'autre et au monde qui les entoure.

Ensuite, nous avons réalisé que, chacun de leur côtés, lycéens comme retraités, subissaient les clichés de notre époque : des **vieux** dits « inintéressants », face à des **jeunes** dits « inintéressés ». Ces deux générations se croisent peu et peuvent avoir des à priori.

A travers ce projet de création, nous avons décidé de leur donner l'occasion de **se rencontrer, de partager et de dépasser les idées reçues** à travers notre outil de travail : le théâtre.

Pour cela, **le réel côtoie l'imaginaire** et la frontière entre les deux est sans cesse en mouvement.

En étant sur un pied d'égalité, les deux générations échangent et construisent ensemble.

Ce sont les personnes âgées qui vont raconter leurs histoires mais naturellement, le jeune sera aussi questionné et répondra à son tour. Tous croiseront leurs expériences, partageront leurs souvenirs, leurs visions des choses et pourquoi pas leurs utopies. **C'est un enrichissement pour tous les groupes y participant, une manière de prendre du recul quant à notre existence.**

Nous avons déjà pu avoir trois expériences (2014, 2015 et 2016) avec l'EHPAD *Les Glycines* et le lycée *Georges Clemenceau*, à Montpellier.

Aujourd'hui nous faisons grandir le projet, tant sur le fond que pour la forme.

Deux aventures intergénérationnelles auront lieu en parallèle :

- dans le quartier Les Hauts de Massane, avec l'EHPAD La Carrière et le Collège Les Garrigues
- en centre ville, avec l'EHPAD Le Montpelliéret et le lycée Clemenceau

A l'issue du projet, les groupes de scolaires se retrouveront au théâtre Jean Vilar pour se rencontrer, échanger sur les aventures, leur vie de quartier et nous créerons avec eux une forme finale.

Représentation le 15 mars au Théâtre Jean Vilar.

Le projet

Pour la saison 2018-2019, nous choisissons de mener le projet dans deux quartiers différents : Les **Hauts de Massane et le Centre ville.**

Nous allons vivre en parallèle deux aventures intergénérationnelles et mettre en place une correspondance entre les quartiers tout le long du projet jusqu'à la rencontre et la création rencontre finale.

Les participants seront, d'un côté, [l'EHPAD La Carriera et Le Collège Les Garrigues](#) et de l'autre, [l'EHPAD Montpelliéret et le Lycée Clémenceau.](#)

Au-delà du fait d'échanger avec une autre génération, nous échangeons avec un autre quartier, un autre mode de vie car ce sont deux territoires qui vivent à priori différemment. Nous souhaitons mêler les univers sociaux, générer l'envie d'aller ailleurs tout en se sentant légitime de le faire, car il existe très souvent une barrière psychologique.

Ce projet aura 3 axes différents.

- **La récolte d'histoires.**

Chaque jeune sera en duo/trio avec un retraité et ira à sa rencontre afin qu'il se raconte, qu'il lui « dise l'histoire ». Il l'interrogera, échangera avec lui, l'enregistrera et nous retranscrira à son tour (et à sa manière) cette histoire.

Cette forme donnera lieu à deux courtes représentations : une dans chaque quartier.

Elle sera aussi la matière première pour la création finale.

- **La correspondance entre deux quartiers**

A travers des lettres manuscrites puis des outils plus modernes, les élèves des deux quartiers correspondront en vue de se rencontrer lors de la dernière étape du projet

- **La création finale**

Elle donnera lieu à la rencontre entre tous : générations et quartiers différents.

Accompagné par le reportage de l'aventure, les élèves retranscriront au public et aux personnes âgées ce qu'ils ont récolté et vécu tout au long de cette aventure.

La mise en œuvre

Lors de chacune des rencontres, il y aura deux artistes du Baril et, ponctuellement, une personne qui filme ou enregistre. Pour les restitutions finales, les trois artistes seront présents.

Rencontres avec les scolaires

et premières correspondances (2 ateliers)

Chaque atelier dure 2 heures et prépare au travail d'écriture et à la rencontre avec les résidents d'EHPAD

Ces ateliers sont essentiels pour préparer les jeunes à comprendre les objectifs du projet et le travail d'écriture. En effet, tout au long du projet, nous allons demander aux collégiens et lycéens de réécrire les récits racontés par les résidents.

Nous souhaitons aussi les préparer à la rencontre avec les résidents afin qu'ils se rendent en EHPAD en toute quiétude.

Nous mettrons en place la première correspondance avec le second quartier

Chaque élève du collège Les Garrigues aura un parrain au lycée Clemenceau. La première correspondance aura lieu sous forme de lettre. Nous encadrerons les élèves en atelier d'écriture pour écrire ces lettres afin qu'il y ait dès le départ matière à échanger.

Au fur et à mesure des semaines, nous travaillerons avec les outils de notre quotidien : photos, vidéos, enregistrements sonores pour de nouveaux échanges. Lorsque les duos/trios seront construits, chaque collégien continuera d'échanger avec son parrain lycéen et par la même occasion, avec le résident d'EHPAD l'accompagnant.

Ateliers intergénérationnels ou récoltes d'histoires

Chaque atelier dure 1h30 et est précédé ou suivi d'un atelier d'1h30 avec seulement les élèves.

A l'EHPAD, l'atelier prend en compte un moment convivial de rencontre afin de créer un rituel commun et mettre tout le monde à son aise.

Etape 1: Rencontre (1 atelier)

- présentation du travail, discussion
- Ateliers « rencontre, théâtre et expression »

Etape 2 : Création de binômes (1 atelier)

- Jeux en duo pour petit à petit les mener à des discussions « privées ». L'objectif est de former des binômes ou trios intergénérationnels durant cette séance.

Etape 3 : « Dis-moi l'histoire... » (3 ateliers)

- Récolter des histoires, des bouts de vie des résidents et se raconter à son tour. La mission des lycéens sera de retenir les histoires de son partenaire afin de pouvoir faire un travail de réécriture.
- Préparer du courrier / des vidéos à destination de la rencontre intergénérationnelle qui se fait en parallèle dans le second quartier
- Inventer ensemble une histoire commune

Création

1 semaine de répétitions (tranches horaires à définir, le travail se fera par rotation entre les binômes/trios)

C'est l'instant magique de ce processus, le moment où nous invitons chaque duo/trio à s'exprimer face à un public. Les créations oscilleront entre écriture et improvisation, selon le travail et la recherche de chacun. Nous travaillerons au cas par cas, pour que chacun se sente bien et exprime sa créativité tel qu'il l'entend. Aurélia Gonzalez et Julien Meynier étant comédiens et musiciens, accompagneront les acteurs au plateau.

Les résidents interviendront toujours auprès de leur binôme « jeune » et la mise en scène s'adaptera à leur envie ou capacité :

- sur scène, texte appris
- sur scène, texte lu
- sur scène, sans parole
- seulement avec la voix (enregistrée au préalable)
- en vidéo (filmée au préalable)

En février, les deux échanges feront naître deux courtes créations : une dans le quartier Hauts de Massane et une dans le centre ville. Chacun des groupes jouera dans son quartier et invitera l'autre à être spectateur de sa création.

Nous travaillerons sur les thématiques de la jeunesse et la vieillesse avec lesquelles nous voulons nous jouer. Le départ s'appuiera sur deux absurdités « Quand j'étais vieux » et « quand je serai jeune ».

La représentation finale

La dernière partie du projet prend place dans le théâtre et est l'aboutissement du projet.

Tout du long, les acteurs de l'échange intergénérationnel auront été filmés afin d'en faire un montage vidéo. Pendant 3 jours, nous réunirons l'ensemble des scolaires afin de créer une forme théâtrale qui accompagnera ce reportage. Les deux classes seront mêlées pour une présentation finale. Ce que nous souhaitons, à ce stade du travail, c'est que deux quartiers très différents de la Ville se rencontrent, échangent autour d'une aventure aux valeurs communes. Nous voulons qu'ils racontent ensemble ce qu'ils ont vécu parallèlement.

C'est important pour nous d'aborder cette partie avec les scolaires afin qu'ils puissent transmettre à leur tour les histoires et surtout pour qu'ils puissent offrir ce cadeau aux retraités, qui seront les piliers de la création.

Cette forme sera ouverte au public. **Elle aura lieu au Théâtre Jean Vilar le 15 mars 2018.**

La place de chacun

Les scolaires

Dans ce travail de création, ils seront moteurs.

Ils vont partir en quête d'histoires, de contenu. Ils vont « mener » les discussions avec les personnes âgées, les questionner, leur permettre d'approfondir. Puis avec ces récits, ils vont retranscrire les histoires des personnes âgées, à leur manière tout en pouvant y rajouter leur fantaisies (sans dénaturer le récit de chacun).

Lors de la dernière étape, ils vont faire leurs premiers pas sur un grand plateau de théâtre et raconter l'histoire, à leur tour.

Les résidents d'EHPAD

Ils sont les piliers du projet. Le contenu de la création repose sur ce qu'ils vont raconter.

Ils vont pouvoir s'exprimer et échanger avec les jeunes à travers des jeux théâtraux et des temps de discussion. Ils apparaîtront lors de la représentation finale à travers leurs récits mais aussi leurs voix enregistrées, leurs visages, leurs corps photographiés ou filmés.

Les artistes

Quant à nous, nous sommes là pour les guider. Utiliser et transmettre les bons outils de travail : le théâtre, l'écriture, la méthodologie pour questionner sans pénétrer dans l'intime.

Puis nous sommes là pour créer, mettre en scène tous les participants à ce projet et y rajouter notre touche personnelle, nos axes de recherche, notre patte artistique et nos compositions musicales.

Les deux comédiens seront au plateau pour les accompagner en jeu et en musique.

Les objectifs

Objectifs communs aux deux générations

A travers notre pratique artistique, nous souhaitons permettre aux participants des deux générations d'atteindre ces objectifs :

- Créer du lien et des échanges entre deux générations éloignées, au-delà du cadre familial
- Être à l'écoute de l'autre
- Développer son imaginaire
- Aborder ensemble les notions de jeunesse, de vieillesse
- Parler d'avenir, de souvenirs, de vécus, de points de vue, d'utopies, de folies (avec des points de vue et de construction forcément différents : une génération a vécu la guerre, l'autre non)
- S'amuser, trouver du plaisir ensemble, prendre confiance en soi
- Aller vers plus de solidarité, de tolérance et de respect
- Trouver sa place au sein d'un groupe
- Faire partager ses connaissances et ses expériences aux autres

Pour les scolaires

L'adolescence est une période complexe où l'on est souvent centré sur soi et son cercle d'amis, où l'on a facilement honte et surtout c'est une étape importante de la vie en matière de construction

- devenir moteur, avoir des responsabilités face aux résidents (accompagnement, réexplication des consignes de jeu, etc.)
- écrire, composer, créer
- prendre conscience de l'autre et des réalités extérieures au monde qui nous entoure quotidiennement

Pour les résidents de l'EHPAD

Notre objectif principal est d'apporter « un bouillon de jeunesse », des instants de bonheur aux résidents mais aussi de :

- Travailler la dextérité, la motricité, la réactivité sans être infantilisé
- Maintenir l'autonomie intellectuelle, l'imagination
- Travailler la mémoire, lutter contre la dégénérescence

Les calendriers

		Hauts de Massane		Centre ville	
		Retraités	Collégiens	Retraités	Lycéens
Rencontre avec les scolaires	Nov/déc 18		2 ateliers		2 ateliers
Ateliers intergénérationnels	Du 7 janvier au 8 février 2019	5 ateliers (soit 1 atelier/sem)		5 ateliers (soit 1 atelier/sem)	
+ Correspondance avec l'autre quartier		1 semaine de répétitions			
Création (1er groupe)	Du 11 au 15 février 2019	Représentation le 15 février			
Création (2ème groupe)	Du 18 au 22 février 2019			1 semaine de répétitions	
				Représentation le 22 février	
		Répétitions (3jrs)			
Représentation finale au Théâtre Jean Vilar	15/03/19	Représentation finale			

Calendriers des correspondances

1er échange (Novembre/Décembre)

- 1 lettre de présentation à destination de son « parrain » du lycée Clemenceau
- 1 lettre de retour

2nd échange (Janvier)

- 1 nouvelle correspondance avec choix de la forme (vidéo, lettre, enregistrement sonore, ou autre)

3ème échange (février)

- 1 vidéo ou 1 enregistrement sonore du duo/trio de génération
- 1 vidéo ou 1 enregistrement sonore en retour

4ème échange (mars)

- rencontre réelle : création au plateau au théâtre Jean Vilar

Le parcours des artistes intervenants

VIRGINIE NIEDDU

Formation

2018 - Stage Thomas Bernhard – Ecriture du réel

Sous la direction d'Hélène Soulié, au Théâtre d'Ô

Formation professionnelle au métier de comédien - 2009-2012

Compagnie Maritime, sous la direction de Pierre Castagné

-Art dramatique avec Romain Lagarde, Pierre Castagné, Rémy Rutovic, Azyadé Bascunana, Sophie Lequenne.

-Travail du corps avec Patricia De Anna, Françoise Texier, Franck Delevallez

Corps et mouvements - 2009

Stage dirigé par Werner Büchler

Formation à l'improvisation théâtrale - 2007-2008

Sous la direction de Matthieu Penchinat

Expériences d'éducation artistique

Le Baril - 2014 à 2017

Intervenante artistique dans le cadre du projet de territoire *Récoltes*, soutenu par la DRAC

Intervenante artistique dans le cadre du projet *Dis-moi l'histoire*

Intervenante ateliers théâtre collégiens et adulte

Outil Théâtre - 2014/2015

Intervenante théâtre dans le cadre de l'atelier Contemporain avec des jeunes de 15 à 18 ans

Expériences de comédienne

Théâtre Le Sorano

2017 - *Le Tartuffe*, de Molière.

Mise en scène Gwenaël Morin

Tournée dans les scènes conventionnées du Lot et de l'Aveyron

Le Baril

2017 - *Après Récoltes*. Création de territoire

2016 à aujourd'hui - *TEMPOS*. Création collective

Mise en scène Julien MEYNIER

2017 à aujourd'hui *Cache-cache avec Popi le poisson*

Écriture du spectacle petite enfance et interprétation

2015 à aujourd'hui - *Popi le poisson n'a pas de maison*

Écriture du spectacle petite enfance et interprétation

2013 – 2014 - *Les Chaises*, d'Eugène Ionesco.

Mise en scène Aurélia Gonzalez et Alexandre Cafarelli

Cie Maritime – Sous la direction de Pierre Castagné

Troilus et Cressida. De William Shakespeare

Cie Maritime – Sous la direction de Romain Lagarde

3 farces de Molière. Tournée sur les places publiques

JULIEN MEYNIER

Formation

L'Atelier, au théâtre National de Toulouse – 2015

Sous la direction de Laurent Pelly et Agathe Mélinand

Cie Maritime - Formation professionnelle au métier de comédien – 2009-2012

Compagnie Maritime, sous la direction de Pierre Castagné

-Art dramatique avec Romain Lagarde, Pierre Castagné, Rémy Rutovic, Azyadé Bascunana, Sophie Lequenne.

-Travail du corps avec Patricia De Anna, Françoise Texier, Franck Delevallez

Expériences d'éducation artistique

Avec L' Atelier du Théâtre National de Toulouse Comédien 2015-2017

Dramaturge et intervenant artistique avec différentes classes

Le Baril – 2014 à 2017

Intervenant artistique dans le cadre du projet de territoire *Récoltes*, financé par la DRAC

Intervenant artistique dans le cadre du projet *Dis-moi l'histoire*

Expériences de comédien

Cie Sur la Cime des actes

2017 à aujourd'hui – *Caligula*

Mise en scène Romain Picquart

Cie Route 66

2017 à aujourd'hui – *Ma vie je t'aimerai(s) trop*

Mise en scène Camille Lopez

L'Atelier – Théâtre National de Toulouse (2014-2015)

Sous la direction de Laurent Pelly et Agathe Mélinand

Masculin Féminin – Variations. D'après le film de Jean-Luc Godard

Sous la direction de Jean Bellorini

Essais. D'après l'oeuvre de Guillaume Apollinaire

Sous la Direction d'Irène Bonnaud

Electre. De Sophocle

Sous la direction d'Aurélien Bory

B(r)ouillons 2. D'après *Espèces d'espaces* de Georges Pérec

Sous la direction de Sébastien Bournac

Hamlet's story. D'après William Shakespeare

Sous la direction de Julien Gosselin

Corps et tentations. De Didier Georges Gabily

Sous la direction de Catherine Marnas

Du « présent » du collectif au texte. De Hans Magnus Enzensberger

Le Baril

2017 - *Après Récoltes*. Création de territoire

2014 - *Les Chaises*. D'Eugène Ionesco.

Expériences de metteur en scène

Le Baril

2016 à aujourd'hui – *TEMPOS*

AURÉLIA GONZALEZ

Formation

Stages de danse

Cie Jackie Taffanel

Stages de clown

Sous la direction de Françoise Dano

Formation professionnelle au métier de comédien - 2009-2012

Compagnie Maritime, sous la direction de Pierre Castagné

-Art dramatique avec Romain Lagarde, Pierre Castagné, Rémy Rutovic, Azyadé Bascunana, Sophie Lequenne.

-Travail du corps avec Patricia De Anna, Françoise Texier, Franck Delevallez

Conservatoire de Montpellier – 2007-2009 Classe initiation

Comédie de Valence - 2005-2007

Studio Théâtre / Ecole de la Comédie de Valence - avec Christian Giriat

Expériences d'éducation artistique

Collectif Le Baril

2014 à 2018 Intervenante ateliers théâtre adultes et enfant

2014 à 2016 Intervenante artistique dans le cadre du projet de territoire *Récoltes*, financé par la DRAC

Intervenante artistique dans le cadre du projet Dis-moi l'histoire

2015/2016 Intervenante ateliers mémoire

Outil Théâtre - 2014/2015

Intervenante théâtre dans le cadre des TAP

Compagnie Maritime – 2013/2014

Intervenante théâtre jeunesse (stage et ateliers)

Expériences de comédienne

Le Baril

TEMPOS. Création collective tout public

Cie Maritime – Sous la direction de Romain Lagarde

3 farces de Molière. Tournée sur les places publiques

Théâtre du Sycomore

Travail autour de William Shakespeare

Expériences de metteuse en scène

Chorale Les Voix Éphémères

Le Baril

Après Récoltes. Création de territoire

Les Chaises. D'Eugène Ionesco

Collectif Golem

La Nuit des Rois ou Ce que vous voudrez. De William Shakespeare

Expériences de musicienne

Cie Les Arts Rythmiques

Les Tambours du Père Ned

Collectif L'Attente Hâtive

Le budget prévisionnel

Dépenses		Recettes	
		Subventions	10 500,00 €
Achats de matériel et équipements*	300,00 €	Ville de Montpellier	5 500,00 €
		DRAC – Résidence Artistes	2 500,00 €
Taxes et Impôts	0,00 €	Région – Résidence Artistes	2 500,00 €
Services extérieurs	500,00 €	Aides en nature	
		Théâtre Jean Vilar	2 000,00 €
Charges de personnel	8 870,00 €	Fonds propres	670,00 €
Rémunération	5 500,00 €		
Charges sociales	3 370,00 €		
Autres	3 500,00 €		
Prestation de service (vidéo)	1 500,00 €		
Location d'un théâtre et frais techniques	2 000,00 €		
TOTAL	13 170,00 €	TOTAL	13 170,00 €

* Achat d'un enregistreur Zoom