BAIGNOIRE

(Percus-plouf)

Création en espace public dédiée au très jeune public



Sur une idée de **Julien Meynier**

Avec
Julien Meynier et David Lucas

Assistanat à la mise en scène **Virginie Nieddu**

Décor / Installation
Simon Valluet

Diffusion / production
Anne Belliard

Contacts: diffusion.lebaril@gmail.com/06.83.44.97.16

En 2019, quand on m'a proposé de créer un spectacle en espace public à destination du très jeune public sur le thème de l'eau, j'ai dit oui.

Sans savoir ce que j'allais réaliser,

sans avoir aucune idée de par où commencer.

Puis, c'est en m'amusant dans mon bain à faire des percussions dans l'eau que l'idée est apparue.

Se sont alors imposés 3 objets scénographiques :

une baignoire remplie d'eau,

des jouets de bain,

une tenue de plongée.

À partir de là, je suis entré en résidence d'artiste dans ma salle de bain.

Et c'est à ce moment là, que j'ai décidé de donner un cours de plongeon au canard en plastique de mon fils. Une manière de m'approcher d'une manière ludique du rapport à l'eau pour les petits.

Le reste est venu par la suite.

J'ai fait appel à mon clown préféré, en assistant désorienté.

On s'est mis à improviser,

Et Baignoire a commencé à exister...

Julien Meynier

L'histoire

Baignoire,

C'est l'histoire d'un cours de natation à destination d'un canard en plastique.

Est-ce qu'Ipop le canard va réussir à se lancer ?

Comment son professeur et son assistant vont pouvoir le convaincre de plonger ? Baignoire,

C'est l'histoire de deux hommes prêts à tout pour aider ce petit canard à combattre sa peur de l'eau.

La forme

Il était important pour nous, de créer une forme en espace public, à destination de la petite enfance sans trop limiter la jauge.

Souvent, les spectacles se déroulent dans de petits espaces, fermés et la majorité ne dépasse pas les 80 spectateurs.

Avec *Baignoire*, nous voulions faire un spectacle de rue comme pour les adultes mais avec des objectifs et des éléments scénographiques à destination des tout-petits.

Un spectacle ouvert à tous car, en festival, il est souvent difficile pour nous de refuser des spectateurs.

Avec le collectif Le Baril, nous travaillons avec tous les publics, mais le très jeune public prend une grande place dans nos propositions artistiques. Chaque forme relève presque du défi. En effet, nous voulons combattre les *a priori* sur la petite enfance.

Nous cherchons à créer, comme nous créerions pour le tout public (jauges plus ou moins grandes, durée, temps de concentration plus ou moins longs).

Après avoir créé en salle des formes poétiques, relevé le défi de la sieste sonore, nous avions envie de créer une forme très enjouée, énergique, qui bouscule un peu, à l'inverse de la plupart des autres propositions.

Nous avons confiance en l'enfant et nous voulions prouver, que le tout-petit est capable de se faire (un peu) bousculer, de rire voire même de découvrir le second degré, tant qu'il se sent en sécurité.

L'improvisation

Cette création s'est articulée peu à peu grâce au travail d'improvisation.

Nous avions notre propos, la baignoire, le canard en plastique, nos tenues de natation et c'est avec tous ces éléments que nous sommes partis en exploration.

Sans ce travail d'improvisation dans l'espace il y aurait eu des manques. Il fallait se confronter à ce bain, à l'eau qui déborde, à la boue qui petit à petit nous contraint dans nos déplacements ou au contraire, une fois apprivoisée, nous rend service et devient un éléments de jeu.

C'est aussi pour cela que nous gardons une bonne part d'improvisation dans la partition du spectacle car elle nous laisse la place pour nous adapter aux différents lieux de représentations mais aussi dans notre rapport au public.

Le jardin sensoriel

Dans le cadre du festival très jeune public que nous organisons, le Festibébés, nous avions pour projet de réaliser un jardin sensoriel autour du thème de l'eau.

Il était important pour nous d'y trouver du sens et quoi de mieux que de remplir tous ensemble la baignoire dans laquelle aura lieu le spectacle ?

C'est ainsi que cet espace est devenu partie intégrante du spectacle.

Avec des bacs de transvasement, des gouttières, des moulins à eaux, des éponges imbibées d'eau, des seaux percés, les enfants transfèrent l'eau de leur bac de jeu à la baignoire. On les accompagne, on les motive et on leur apprend cette notion d'objectif "quand elle sera remplie, le spectacle pourra commencer". Les enfants s'impliquent, prennent confiance car ils jouent un rôle important dans cette histoire.

Cela facilite après l'ensemble des interactions avec les comédiens, car les enfants ont apprivoisé le lieu. L'espace n'est plus inconnu et ils sont plus à même d'accepter les folies des comédiens sans avoir de sentiment de peur ou de crainte, comme cela peut souvent arriver.







Cet espace a été imaginé par Simon Valluet (scénographe du Festibébés), Virginie Nieddu (conseillère artistique du Festibébés et assistante à la mise en scène de *Baignoire*) ainsi que la coordinatrice et les puéricultrices du service petite enfance de la Communauté de Communes Vallée de l'Hérault.

Le Baril

Le Baril est un contenant d'artistes.

Nous nous sommes rassemblés pour donner vie, donner une existence à l'imaginaire, tout en étant ancrés dans le monde d'aujourd'hui, et en lui faisant écho.

Nos créations sont un prétexte à aller vers l'autre. Nous récoltons des histoires, des bouts de vie, nous nous appuyons sur des faits de société. Souvent, nous croisons les générations.

Et puis nous créons, en mêlant à ces réalités, nos réflexions et nos fantaisies.

D'un spectacle à l'autre, nous créons en salle et/ou en rue pour des publics très différents (très jeune public, tout public). Chacun de nos projets sont reliés par un univers commun qui oscille entre absurdité et réalisme, théâtre et musique, corps et texte.

Nous questionnons sans cesse ce monde qui nous entoure et cherchons nos réponses auprès de tous les publics que nous rencontrons quotidiennement.

Travail auprès du très jeune public

2019 - Baignoire Création en espace public // à partir de 1 an (projet soutenu par la Communauté de Communes Vallée d'Hérault)

2019 - Le Bruit des parapluies Création de territoire dans 6 crèches du Pays Coeur d'Hérault Sieste sonore tout terrain // à partir de 1 an (projet soutenu par la DRAC Occitanie, la Communauté de Communes Vallée d'Hérault et la CAF)

2018-2019 - Reprise de la direction artistique et logistique du festival Festibébés En partenariat avec la Communauté de communes Vallée de l'hérault

2016 à aujourd'hui - création de Cache-cache (avec Popi le poisson) Théâtre animé // en salle // à partir de 6 mois

2014 à 2018 - Popi le poisson Théâtre et rétroprojection // en salle // à partir de 6 mois

www.lebaril.com