

# Boum-Boum

celui qui parle sans les voyelles



De Charly Astié  
Par Julien Meynier

# Boum-Boum

*Celui qui parle sans les voyelles*

Écrit et mis en scène par Charly Astié

Joué par Julien Meynier

Scénographie : Virginie Nieddu

Régisseur lumière : Théo Le Perron

Genre : Conte musical interactif, théâtre et marionnettes.

Thème : Quand un handicap devient une force.

Durée : 40/45 minutes

Age : de 3 à 133 ans

Jauge max : 150 (assis)

Sonorisation et lumières : adaptable selon votre structure.



## L'histoire

Sur l'île En Chantée, tout le monde et toutes les choses chantent.

Tout le monde sauf Boum-Boum, le fils du roi Tenori et de la reine Soprana.

Dès sa naissance, la fée Bémol enlève les voyelles de la bouche de Boum-Boum.

Il ne parle alors qu'avec des " bm ", des " pcht " des " tchk "...

Vu d'abord comme un handicap, sa façon de s'exprimer deviendra vite une langue ingénieuse, rythmée et aimée de tous.

Car c'est bien la singularité des personnes qui fonde leur talent. Boum-Boum va comprendre qu'il peut transformer ses faiblesses en force, qu'il peut changer son problème... en solution !

Pour illustrer ce conte, Julien s'arme de son haricot géant, de sa batterie et d'éléments sonores pour raconter de manière drôle et touchante l'histoire de Boum-Boum.

## Un conte interactif

Durant le spectacle les enfants sont sollicités pour créer les ambiances sonores de certains tableaux. Par exemple la traversée en bateau de Boum-Boum sera colorée par une tempête vocale. Les enfants feront le tonnerre, les mouettes, la pluie, les bateaux, que nous retrouverons

Une partie de ping-pong sonore en interaction totale fera également son apparition.

Ils apprendront également à s'exprimer comme Boum-Boum, sans les voyelles, une première initiation au Human Beatbox.

C'est l'occasion de découvrir cette pratique de percussion vocale dans un contexte décontracté.

Pâtes au Pesto...

P t Pss t P t Pss t P t Pss !



## Comédien : Julien Meynier

Il s'est formé au métier de comédien à l'école La Compagnie Maritime à Montpellier sous la direction de Pierre Castagné et Romain Lagarde.

En parallèle de sa formation, il anime avec la Cie Ohé des ateliers de théâtre à la Maison d'Arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone.

En 2013, il rejoint le Collectif d'artistes Le Baril. Il y interprète « Le Vieux » dans Les Chaises d'E. Ionesco, mis en scène par Aurélia Gonzalez et Alexandre Cafarelli. Il écrit, avec son équipe, TEMPOS, une création multiforme qu'il met en scène en mars 2016. Durant l'année 2013-2014, il enseigne le théâtre à un groupe d'adultes amateurs.

En décembre 2014, il intègre L'ATELIER du Théâtre national de Toulouse. Il y crée en novembre 2015 une première version de son spectacle solo, Le Camaham, un entre-sort participatif toujours en création.

En 2017, il participe au projet Récoltes du Collectif Le Baril, création de territoire qui fait suite à un appel à projet « Terres d'Histoires », mené en partenariat avec la DRAC Occitanie et Communauté de Communes des Vals et Plateaux des Monts de Lacaune. Il tourne actuellement avec une création de plateau, Ma vie je t'aimerais trop mis en scène par Camille Lopez et reprend Boum Boum, celui qui parle sans les voyelles écrit par Charly Astié.

Il a été dirigé notamment par Catherine Marnas, Julien Gosselin, Jean Bellorini, Sébastien Bournac, Aurélien Bory et Laurent Pelly.



## Charly Astié : L'auteur et le metteur en scène

A 14 ans il apprend la guitare en autodidacte et 6 mois plus tard il monte sur scène. Depuis, il n'a jamais cessé de créer et de tourner.

2005, il fonde le groupe zOrozora. Ce trio déjanté a déjà donné plus de 500 représentations en France et en Europe avec 3 spectacles et 6 années de succès au festival d'Avignon.

2010, création de 'Patatri et Patatra' : spectacle écolo-valorisant. Création du Collectif des Chansons Fraîches, qui proposent des cabarets éphémères avec des Auteurs Compositeurs de la région.

2012, création du premier solo : « Quand on écrit le mot Arbre, on se plante » les réflexions d'un enfant sur la bizarrerie du monde. S'en suivent des dizaines d'ateliers artistiques au sein d'écoles et MPT. Il intègre le Collectif Le Baril.

2013, création de « Boum-Boum, celui qui parle sans les voyelles » qu'il joue pendant 4 ans avant de passer le relais à Julien Meynier.

2014, Comédien au sein de la Cie Théâtrale Francophone dans le spectacle « Hansel et Gretel ». Rôle : Hansel.

2016, Album Quand on écrit le mot Arbre, on se branche. Création du spectacle Un Togo beau, des Togolais, sur son voyage en Afrique avec sa grand-mère.

2018, Création du spectacle musical Poète-Poète avec Richard Navarro.



## Autour du spectacle : Ateliers artistiques

Apprendre, exécuter et transmettre.  
Parce que quelqu'un en sait toujours plus que nous  
et parce qu'il faut bien enseigner ce qu'on sait.  
C'est ainsi que Charly et Julien mêlent leurs univers  
artistiques à leur pratique pédagogique.

Ils proposent des ateliers d'écriture, human beatbox,  
musique et théâtre auprès de tous les publics.  
Entre textes rythmes et mise en scène,  
ils enseignent une méthode universelle  
qui permet à tous les participants de créer une  
oeuvre artistique collective et de la présenter... sur scène !



## Contacts

*Chargée de production*

Elsa Lanaro

07 67 56 12 81

production.lebaril@gmail.com

*Artiste*

Julien Meynier

06 84 65 57 18

collectif.lebaril@gmail.com

*Régisseur technique*

Théo Le Perron

06 88 71 32 13

theo.leperron@gmail.com

